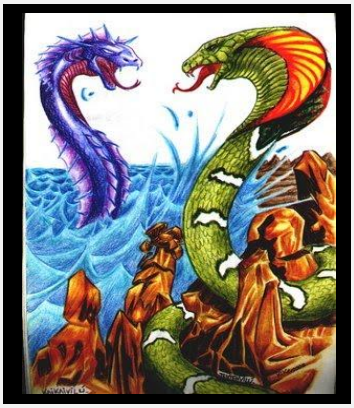
Noticiero Ufológico Autónomo

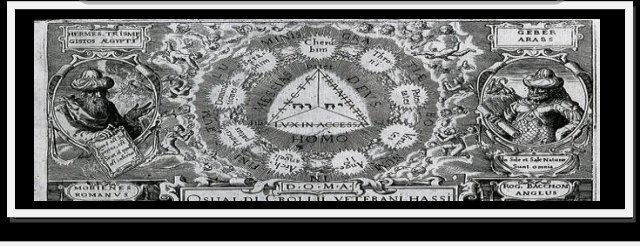
Noufa N° 75 - BD - Noufa2 - Junio - 2020

HUMANOIDES POR DOQUIER II PARTE * AÑO 1631: UN OVNI ASOMBRA A LOS JESUITAS * TRIPALAFQUEN, EL DILUVIO ARAUCANO * IQUIQUE AÑO 2012: EL RECLAMO DE LA PIERNA *



ALQUIMIA, ESPIRITU Y MATERIA

OVNI ALOUIMICOS



EDITORIAL - TIEMPOS DIFICILES

No cabe duda que la situación que vive el mundo entero ha sacado a la luz, deficiencias gubernamentales, poca preparación sanitaria, programas de prevenciones inexistentes, verdaderos nadadores contra la corriente como Bolsonaro y Trump, escépticos que ponen en duda todo lo de la pandemia, aparición de remedios milagrosos, vacunas con chips incluidos para controlarnos, proclamadores de libertad absoluta, anti cuarentenas, se habla de inmunidad de rebaño, nuevas conspiraciones asociadas etc… etc..

Demás está decir que nadie, absolutamente nadie estaba preparado para algo así, y a los pocos que nos gusta interpretar entre líneas ciertas rebeldías que se publican en el mundo científico, hemos comprobado que **sí** "más de alguien conocía lo del famoso virus" hace bastantes meses atrás.

Vemos ahora por TV de cable, que muchos países han soltado las riendas de los controles y la gente sale en tropel a las playas, a bailar en las calles, beber en grupos y los consiguientes encuentros violentos con la policía, como es el caso de Florida, donde una masa de gente actuaba de esa forma. ¿Son tantas las ganas de beber, divertirse desaforadamente, salir causando verdaderos atascos en las carreteras para ir a la playa, etc?

Al ver todo esto, reflexionó y pienso que el sistema económico que vivimos hasta ahora, el de las tarjetas de créditos, el de la publicidad incontrolada, la del consumismo extremo que nos han impuesto, sin que nos demos cuenta aludiendo a un progreso y un bienestar ficticio, nos ha lavado el cerebro y ha creado verdaderos idiotas incontrolados, sin deducciones mínimas y confundidos de lo que es realmente la libertad de cada uno, y los deberes que tienes con tus semejantes que conviven contigo.

La situación que vivimos, ha sacado a la luz diferencias sociales que estaban olvidadas u ocultas entre la gran masificación de la tecnología actual, donde es más importante de adquirir un celular de muchos miles de pesos ante programar una canasta alimenticia en tu hogar medianamente habitual. En Chile hay personas que viven el día (el plato de comida) y no tienen otra posibilidad estos lo pasan más mal que nadie. Esta gente estaba oculta o tapada con la idea proclamada por los dirigentes políticos, quienes decían que Chile era un paraíso económico. Ciudadanos haitianos, venezolanos y bolivianos llegaron en miles, no dudo que se está mejor en Chile que en Haití, pero la saturación de ciudadanos de esos países creó la explotación de arriendos de cuartos masivos y se creó una verdadera situación de aglomeraciones de inmigrantes viviendo en grupo sin control alguno, además de la explotación de chilenos inescrupulosos que vieron la oportunidad de ganar dinero. Todavía a esta fecha hay ciudadanos venezolanos, bolivianos y peruanos frente a la embajada de sus países en la comuna de Providencia en Santiago a espera de una repatriación, pues aquí sus puestos de trabajo fueron desapareciendo ante la crisis económica que provoca la pandemia con sus respectivas cuarentenas. En fin, que más se puede decir. La clase media seguimos "tirando" como mejor podemos y tratando de ser lo más comprensivo, reflexivo y cuidadoso para no contagiarnos ¿Qué más podemos hacer? ¿Salir a tirar piedras y a protestar contra el Gobierno? Sabemos que hay muchos jóvenes que esperan ese momento para volver a crear anarquismo y enfrentamiento con la policía ¿Es el momento de este tipo de protestas?

Los días que vivimos y los que vienen serán mucho más complicados, pues la situación económica ha decaído en muchos puntos, puestos de trabajos perdidos, pequeños empresarios arruinados, pymes y emprendedores adeudados, además los muertos aumentan en forma alarmante. Mientras las Redes de Internet no paran de publicar que nos están invadiendo los Ovnis, los norteamericanos dicen que ahora sí reconocen el fenómeno, los desinformadores de siempre hacen sus nombres famosos en canales del cable, y lo peor de todo hay muchos que se lo creen. Durante muchos años ha sido lo mismo, la aparición del FOVNI en su grado máximo ante situaciones adversas…

Quizás sea el momento, que "ellos" nos den una mano, la necesitamos vengan de donde vengan, a pesar que no tenemos idea que quieren de nosotros, es un riesgo claro está. Tiempo al tiempo.

INDICE – TEMARIO

Página 1: **Portada**, con alusiones a los temas que trata este número.

Página 2: **Editorial**

Página 3: **Índice – Temario**

Páginas 4/12: **UFOLOGIA**
- Un Ovni asombra a los jesuitas **S. XVI**
- La ilógica de los no identificado
- Humanoides por doquier - II Parte

Páginas 13/21: **MITO ANCESTRAL**
Tripalafquen "El diluvio araucano…" Rafael Videla Eissmann

Páginas 22/34**:** **REPORTER**
Alquimia, Espíritu y Materia Juan Díaz Montes

Páginas 35/39: **PARAPSICOLOGIA**
Libretistas del Mañana - Andrés Barros Pérez-Cotapos
Historias sin explicación " El reclamo de la pierna" Alejandro Dávalos

Páginas 40/41 **BREAKING NEWS – NOTICIAS BREVES**

Páginas 42/43 **SECTAS**
"La Familia" en Australia

Páginas 44 **EL SACAPUNT27.05.1957AS**
Los recién llegados – Julián Lenguaraz

Página 45 **BIBLIOGRAFIA- LIBROS EXTRAÑOS FUERA DE CONTEXTO**
Ovnis, el Viaje hacia la Tierra – Maryka Loyer

Página 46 **CURIOSIDADES ANOMALAS**
Psíquica anuncia llegada de seres voladores "LIFE" 27.05.1957

Página 47 **LEYENDAS Y CRONICAS DE CHILE**
¿Achimallén, foo-fighter, Ovni o qué? - Raúl Gajardo Leopold

Página 48 **CHILE: UN POCO DE HISTORIA UFOLOGICA** - Aquiles Castillo B.

Página 49/51 **CRIPTOZOOLOGIA**
Bernard Heuvelmans, el padre de la Criptozoologia.

Página 52 **HUMOR UFOLOGICO**

Sin ataduras ni conexiones oficialistas. Libre de pensamiento y acción

UFOLOGIA

UN OVNI ASOMBRA A LOS JESUITAS

Los archivos de la **Compañía de Jesús** guardan la descripción de un raro acontecimiento sucedido en 1631, y del que se han hecho eco muchos historiadores. Tiene lugar sobre la actual provincia de Misiones, cerca de la frontera con Brasil y Paraguay. Allí florecieron, hace más de tres siglos, unas poblaciones aborígenes dirigidas por sacerdotes jesuitas que les enseñaban artes y oficios. Se las llamó **reducciones.**

Más tarde, tras la expulsión de la orden de todo territorio español las **misiones** (como se las denominó después) quedaron deshabitadas, reduciéndose a escombros cuando las invadió la selva. Sin embargo, quedó impreso también allí el enigmático paso de los **ovni.**

"En la Reducción de San Ignacio de Ipané, el 10 de agosto de 1631, un algo extraño y luminoso fue visto surcando el cielo. Entre las 6 y las 7 de la tarde se vio levantarse por la parte de oriente un **globo luminoso** de extraña grandeza que vino con vuelo no apresurado, sino algo lento, por encima del pueblo, como una Luna llena."

"Despedía hacia oriente gran cantidad de centellas, y al llegar a la línea del horizonte de occidente, se abrió con mayor luz, la que luego se apagó, y transcurrido el tiempo que se tarda en rezar un credo dio un tremendo estallido como de **trueno.**"

Aquí nos hallamos, nuevamente, ante un interrogante. El cronista explicita que no se trataba de un **cometa** —y una vez más ha surgido la comparación—. Puede pensarse en un gran bólido o enorme meteoro que atravesara —incandescente— la atmósfera. Esta posibilidad no deja de ser atrayente dado que a muy pocos cientos de kilómetros de las misiones jesuíticas existe una región (perteneciente a la provincia del Chaco) llamada **Campo del Cielo** debido a la gran cantidad de meteoros que allí cayeron. **¿Pudo ser éste un caso más?** Entiendo que no. Téngase en cuenta que al utilizar el cronista la palabra **exhalación** lo hace a manera de sinónimo del fenómeno que la astronomía denomina hoy **meteorito. Una piedra que cae desde el cielo.** Pero termina diciéndonos que la **explosión** fue demasiado estruendosa para tratarse de una **exhalación** (o meteorito, si deseamos expresarlo de manera moderna.) **¿Entonces, qué?**

Esto de la explosión me preocupa bastante. Hagamos un nuevo análisis de lo sucedido. Sintéticamente.

Se ha visto el andar dentro de la atmósfera de un objeto cuyo rumbo era **oriente a occidente.** Volaba a baja altura. De luminosidad extrema, al tiempo que despedía **centellas** tras su paso. **Centellas** puede traducirse hoy como **chispas.** Pero, al iniciar la crónica, se habla de un **globo de extraña grandeza** parecido a una **Luna Llena;** ¿qué tipo de meteoro se ajusta a semejante descripción? Y por último, cuando leemos "...se vio levantarse por la parte de oriente..." ¿quiere significar que apareció desde el lejano horizonte **o que tomó altura tras surgir de la espesura tropical?** De ser correcta esta segunda posibilidad estamos —ya— sin ninguna duda, en presencia de un **vehículo extraterrestre dirigido.** La primera **aparición** y **despegue** de que tengamos noticias en la **Argentina.**

La explosión tan notoria de que habla el relato puede confundirnos al motivar esta reflexión: ¿No habrá sido un meteorito que tras tornarse incandescente por su roce contra la atmósfera, finalmente, estalló a baja altura en centenares de trozos como suele ocurrir con estos viajeros cósmicos?

Pienso que no **necesariamente.** ¿Cuántas veces se oyeron explosiones tras el paso de ovnis durante lo que va del Siglo XX? Tengo en mi archivo una decena ocurridas en Brasil (muy cerca de Misiones) entre 1955 y 1977. Una de ellas ocurrió casi sobre un estadio de fútbol durante el transcurso de un importante partido: más de 20.000 testigos vieron el paso de un objeto demasiado lento para ser meteorito, de gran tamaño y bien luminoso, a las cinco de la tarde. Instantes después una inexplicable explosión conmovía los cimientos del estadio ¿Qué había pasado? ¿Cuál era el motivo del estallido? ¿A qué se debió la concomitancia con la aparición del ovni?

Nadie respondió a estas preguntas..., **todavía.**

El Colegio Invisible, nº 3 - Mayo de 1995

Ensayo

La ilógica de los No Identificados

A los OVNIs se los puede ver desde múltiples ángulos, lo que ha provocado el total desconcierto en el que hoy estamos sumidos quienes lo investigamos. He aquí un ejercicio que nos ayudará a ver su realidad desde otra óptica

La ufología ya no es lo que era. El asunto era mucho más "sencillo" antes. Hoy tenemos millones de casos por todo el mundo, miles de publicaciones, cientos de hipótesis. Y los investigadores de todo el globo no dan a vasto con todo ello. De ahí que en la comunidad ufológica haya especialistas en: abducciones, aterrizajes, humanoides, astroarqueología...

El fenómeno OVNI y la ufología parecen el juego del "quién da más". Los testigos cuentan casos cada vez más sorprendentes y espectaculares, y los ufólogos "inventan" teorías cada vez más complejas. El fenómeno OVNI es pués, complicado, pero tal vez lo complicamos nosotros aún más. Como fenómeno complejo, intentamos darle soluciones (cada vez más) complejas, algo que rompe con el principio científico de Occam. Esta ley dice que para explicar un fenómeno, la más sencilla de las hipótesis será con más probabilidad la correcta. pero, ¿qué es más sencillo?, ¿que sean seres de otra Galaxia, de otra dimensión, de otro tiempo? Más vale que nos dejemos de leyes cuando hablamos de OVNIs, porque los OVNIs no tienen leyes. Siempre que los ufólogos habían creído sacar una conclusión o una constante, el fenómeno responde y lo contradice. Se manifiesta de forma inteligente: ¿Demuestra ésto que los OVNIS son extraterrestres, paraterrestres o de otro origen?. Ni muchísimo menos. Sólo demuestra lo que hemos dicho: que el fenómeno OVNI es real, físico e inteligente.

También sabemos que el fenómeno OVNI es absurdo. Pero es absurdo para nosotros. Para la inteligencia que mueve el fenómeno será, cuanto menos, no tan absurdo. Simplemente tiene otra lógica (¿superior?) y por lo tanto, posiblemente no llegaremos a saber nunca la verdad sobre los OVNIs. Sería algo así como enseñarle a un perro las leyes de Newton. Por muy bien que se las expliquemos, jamás llegará a comprenderlas mientras sea un perro, o sea, mientras tenga otra lógica (¿inferior?) que el hombre.

La fenomenología OVNi va cambiando con el tiempo, adecuándose a nuestra tecnología, aunque yo pienso que lo que más ha cambiado ha sido el hombre. Recordemos que un mismo OVNI (o un simple dibujo) puede verse de varias formas diferentes (fig.1 y 2). Por eso aunque está muy bien y es importante tomar apuntes y contrastar datos como la altura del objeto, distancia, color de los posibles destellos etc. a lo mejor lo menos importante de los OVNIs son los OVNIS y más las personas, porque esa es la única constante en todos los casos OVNI que conocemos: El hombre. Y hay un problema básico, y es que el hombre es muy influenciable; no sabe ver. Cuando observa algo que es extraño, que rompe con sus esquemas no ve lo que es en realidad, sino lo que le han impuesto que vea. Quizá no tengamos que ver el fenómeno desde otro punto de vista, con otra lógica de la que antes hablaba.

Es posible que no sepamos ver los OVNIS correctamente y debamos aprender. ¿Pero cómo?. Esa es la pregunta clave. Y la clave está en nosotros, el ser humano.

Quizás, como hemos dicho, no sabemos interpretar el fenómeno en general o los OVNIs en particular. Podemos hablar de una especie de ilusión (mala interpretación de estímulos exteriores, reales y físicos), que no debe de ser confundida con la alucinación (percepción sin estímulos exteriores), porque, como dije, los OVNIs son reales, físicos y no creaciones de la mente, aunque sea ésta la que puede dar la solución al enigma (fig. 3,4 y 5).

La mente es la que interpreta el fenómeno y los OVNIs, y quizá debamos de mirarlos desde otra perspectiva, desde otro punto de vista, "de otra forma". En definitiva, con otra "lógica", con la lógica de los causantes del fenómeno, un fenómeno que existe desde hace miles de años, y la mala interpretación ha hecho que hayan sido tomados como apariencias divinas, demonios, espíritus, proyecciones mentales, extraterres- tres... Tal vez alguna de estas hipótesis sea correcta pero primero corresponde separar la paja del grano y poner "cada cosa en su sitio".

Carlos Gutiérrez.

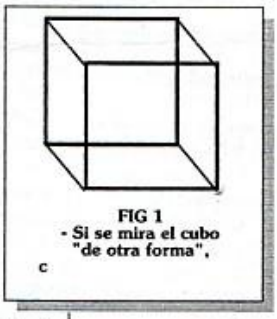


FIG 1
- Si se mira el cubo "de otra forma",

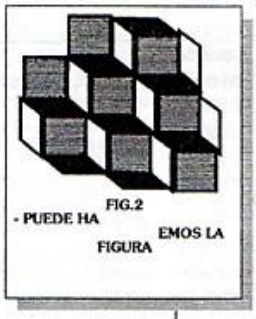
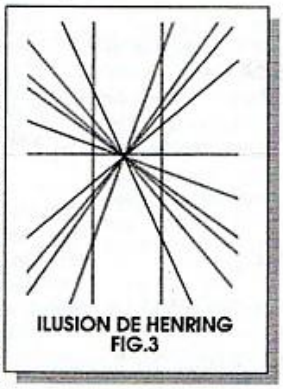
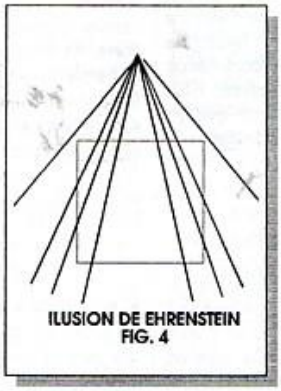


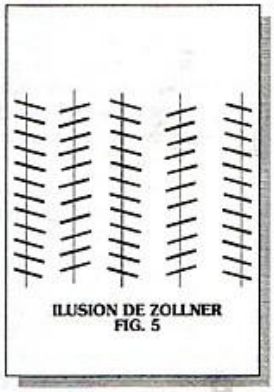
FIG.2
- PUEDE HA EMOS LA FIGURA



ILUSION DE HENRING
FIG.3



ILUSION DE EHRENSTEIN
FIG. 4



ILUSION DE ZOLLNER
FIG. 5

✓ *Tres ejemplos de ilusiones. En la figura 3 las líneas paralelas parecen curvas. En la figura 4 el cuadrado parece desfigurado. Y en la figura 5 las líneas no parecen paralelas.*
Si algo tan sencillo como un dibujo puede engañarnos, imaginaos lo que puede hacer algo tan complicado y sofisticado como los OVNIs.

HUMANOIDES POR DOQUIER

II

EL HUMANOIDE DE VILVORDE – BELGICA – DICIEMBRE DE 1973

Un habitante que Vilvorde que estaba plácidamente durmiendo se despertó a las 2.00 de la madrugada para ir al baño, alumbrado por una linterna llego a la cocina para no despertar a su esposa y pudo distinguir una luz verdosa tras las cortinas que daban al patio trasero de su casa.

Es testigo pudo apreciar un extraño ser de 1.10 mt de altura aprox., con una especie de mameluco color verde. Noto que sus manos eran de proporciones menores, aunque su complexión era mediana. Sus piernas, brazos, le parecieron aparentemente normales. Aunque distinguió un casco transparente en forma de bulbo. En su cabeza llevaba un caso transparente en forma de bulbo.

El extraño ser manejaba un aparato similar a un aspirador o a un detector de metales, de mango largo, doblado en un extremo, formando una empuñadura, bajo la cual se situaba un recipiente rectangular. En el otro extremo tenía una formación cilíndrica del mismo espeso que el resto. El color del aparato era idéntico al conjunto del traje. No escucho ningún sonido. El aparato rozaba rápidamente unos escombros que estaban en el fondo del patio y se escuchaba el roce metálico a estos.

Lo más extraño de todo esto es que este ser rompió todas las leyes de gravedad conocidas pues puso un pie primero en el muro y después el otro y camino horizontalmente hasta la parte superior del muro para descender por el otro lado.. Después que el ser desapareciera, se produjo un fuerte destello, tras el cual comenzó a elevarse un objeto circular, después de un trecho, el objeto se inmovilizó durante varios minutos emitiendo un zumbido. El testigo puedo calcular unos 5 metros de diámetro. Luego el objeto ascendió verticalmente

FUENTES:

Enciclopedia de Ocultismo
Director:
José Antonio Valverde

Misterios en la WEB

En nuestros archivos poseemos algunos casos similares al aquí expuesto

Si usted quiere aportar algo o tiene conocimiento de algún detalle, conectarte a:

iieechile@yahoo.com

AÑO 1939: LOS HUMANOIDES "ESCAYOLADOS"

Extraños humanoides observados en el año 1939 por Manuel Jiménez Junquera, alias "El pobre Manuel" así es denominado por el investigador Juan José Benítez en su libro "La punta del Iceberg", este agricultor tuvo esta experiencia de ver unos extraños seres en la Sierra de Retín cuando estaba cuidando cabras con 4 cabreros más..

Según descripción del testigo un objeto redondo, reluciente como un cristal pasó a bajo altura sobre sus cabezas, causando el pánico de los animales y sus cuidadores. El aparato producía calor y soportaron un viento muy fuerte, Bajo a unos 30 metros de distancia de los testigos y según Manuel vio bajar a un ser alto con un traje que parecía más bien una armadura. Desde la zona de las cejas hasta la cintura tenía unas rayas azules y horizontales que manchaban el rostro, pecho y parte del vientre. Aprecio un cinturón ancho y dos tirantes o correajes que caían desde los hombres al cinto. La vestimenta o armadura como la denomina el testigo era de color verde mohoso.

Un segundo ser se añadió a este alto, aunque más bajo y es descrito como un poco gordo. En sus manos llevan algo que podría ser interpretado como una linterna o algo similar. Su caminar era rarísimo como "escayolados" (descripción del testigo) se desplazaban casi estáticos y no movían su cabeza ni la giraban. Ambos luego de caminar unos 20 metros se devolvieron al aparato y entraron en este. De inmediato se elevó unos 20 metros y se movió como un peonza sobre la cabaña y el cortijo del Águila, ante el asombro de unos testigos muy sencillos, de vivencias solo rurales quienes quedaron marcados de por vida, como al paso de los años contaban al investigador navarro esta experiencia llevándole al lugar mismo, donde las huellas permanecen pese al paso del tiempo.

AÑO 1968: GUARULHOS Y VILA BAROS

Una viajera de un autobús en un descanso en la carretera ve a unos 40 metros un aparato tipo adamskyano situado a unos 40 metros del estacionamiento. Emite luces circulares parpadeantes. Puede apreciar de pie 3 hombres de unos 2 metros de altura, que vestían ropas negras y brillantes y muy ajustadas al cuerpo, También les aprecia botas negras y sus trajes le cubren la cabeza, dejando a la vista sólo sus caras. Un hombre sostenía una suerte de tubo bajo el brazo. Pudo apreciar a personas y policía que estaban delante de los hombres, los cuales tenían en sus manos pistolas que apuntaban a estos tres

hombres. También aprecio dos vehículos policiales y da sus matriculas o distintivos como RP-1 RP-2 Siguiendo las declaraciones de la testigo, menciona que desde el tubo que tenía uno de los hombres bajo su brazo se disparó una luz concentrada de color plateado muy brillante, que al parecer paralizo a las personas que estaban frente de estos e incluso causo efectos más breves a personas que estaban más alejadas de este lugar.

Las entidades antropomórficas en todo momento mostraron calma y se desplazaron despaciosamente hacia el aparto y penetraron a este a través de una escotilla. La máquina se elevó y aceleró hasta desaparecer en la lejanía.

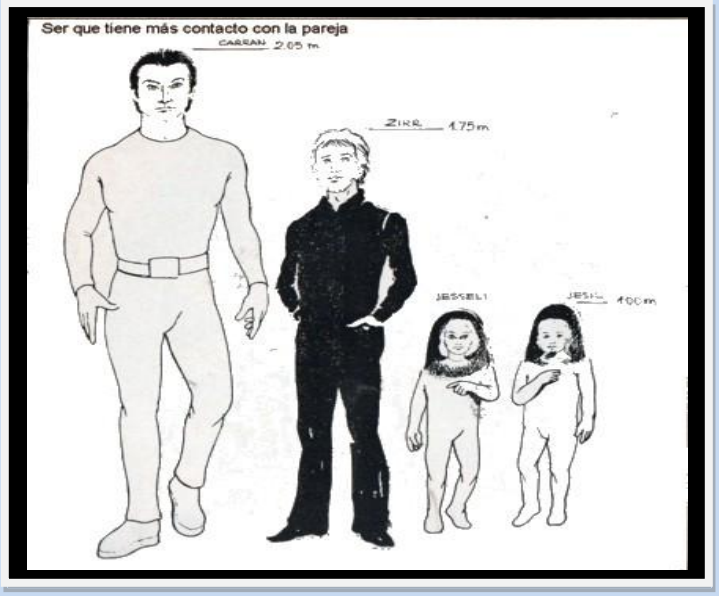
La joven que relata esta historia no quiso dar a conocer sus datos y prefirió quedar en el anonimato total, pero la historia fue respaldada en los diarios de Belo Horizonte y Río de Janeiro el 22 de Noviembre de 1976.

Este caso no es el único que dio en la zona del Estado de San Pablo, sino podría tener relación con otros que se dieron en la misma fecha en aquel estado brasilero… También podemos añadir que las descripciones de la defensa que utilizaron estos hombres extraños tienen antecedentes en otros casos en Argentina e Italia donde un efecto paralizador sufren testigos cercanos a estas entidades, quienes al parecer utilizan un rayo o una bola que llevan en sus manos para tal efecto.

AÑO 1976: CERCA DE PUEBLO MATEUS BARBOSA (MINAS GERAIS) BRASIL

El 12 de Enero de 1976 a las 23,30 hrs Bianca y Herminio Reis cuando viajaban a Belo Horizonte en su automóvil “Karmann.GIA” vieron un globo que estaba entre las nubes, el cual aparecía y desaparecía entre estas y su anaranjado color se distinguía perfectamente. Primeramente no dieron importancia a la observación pero de pronto Bianca se da advierte a voces a su acompañante que **un avión estaba cayendo sobre el automóvil.**

Desde ese mismo momento comienza un verdadero martirio para ellos, todo quedo envuelto en profundas tinieblas donde no se podían ver el uno al otro. Cuando pasa este episodio se ven bajando en un lugar donde primeramente no siente el suelo, se siente como pisando en el aire, flotando y son tomados del brazo por alguien quien les ayuda en su desplazamiento. El tacto de la piel de quien les sujeta es similar al de los humanos y entran en un lugar que luego de largas investigaciones y de tratar de indagar donde están se llega a la conclusión que fueron raptadas dentro de su propio automóvil y subidas al Ovni.



Este caso estudiado por investigadores brasileros y argentinos (Fabio Zerpa) fue ampliamente comentado en la prensa brasilera pues hay un contacto con entidades diferentes aunque muy similares a nosotros.

Este matrimonio tuvo muchos cambios en su vida. Su religión, su filosofía de vida, aunque no se fanatizaron ni pasaron a ser místicos, pero esa es una historia larga que en próximas entregas se las ofreceremos.

20 DE OCTUBRE DE 1973, EL YUNQUE, MACIZO MONTAÑOSO DE EXUBERANTE VEGETACIÓN, CERCA DE LA COSTA NORESTE DE PUERTO RICO, UNOS 40 KMS AL ESTE DE SAN JUAN

Un grupo de jóvenes de pone de acuerdo para subir a lo alto del monte y pasar la noche en el lugar. El objetivo de ellos es poder lograr una comunicación con extraterrestres. El grupo está compuesto por jóvenes universitarios y de bachillerato, y eran dirigidos por el ingeniero Heriberto Ramos y el piloto comercial Juan Jiménez. Iban bien equipados, linternas, película infrarroja, todo lo que se necesita para pernoctar.

Al dejar el estacionamiento de coches y comenzar a subir tienen un encuentro con tres muchachas las cuales le llamaron la atención. Iban vestidas iguales y de manera que se hacían notar pues vestían unas blusas o jersey rojos y pantalones azules. Según estos jóvenes eran muchachas hermosas. También iba con ellas otra persona de menor estatura quien al parecer trato de esquivar el encuentro con estos jóvenes pues realizó un pequeño rodeo para evitar el encuentro en el estrecho sendero por donde iban. El encuentro fue breve las muchachas algo dijeron y siguieron monte abajo. El otro personaje dio la impresión de ser un enano.

A media noche uno de los jóvenes menciona a Heriberto para expresarle que se sentía observado por alguien. Efectivamente entre las sombras ven una extraña criatura. Tenía el tamaño de un hombre normal, rostro muy tosco y feo, orejas puntiagudas hacia arriba que parecían cuernos (no hay unanimidad en esta apreciación) brazos muy largos y terminados como en pinzas de cangrejo. Piernas flacas terminadas en pies-pezuñas como una especie de garras. Se pudo apreciar una especie de caja en una de estas entidades que emitían luces azules y rojas que eran móviles. Uno de estos seres se acerco al grupo de excursionistas caminado en zigzag y movimientos bruscos. Llegó hasta 4 metros de ellos, hubo una observación mutua en silencio, hasta que uno

de los jóvenes encendió una linterna de intensa luz quien saltó violentamente hacia atrás y huyó junto a los otros.

La noche fue llena de incertidumbre, miedo, pues el pequeño sendero utilizado por los jóvenes excursionista veían a estos seres en medio de este estrecho camino. La observación de estos seres continuaba a la distancia y cuando Heriberto se animo a dar unos pasos en dirección a ellos, estos se escabulleron por entre la maleza y arbustos. Según menciona el investigador de este caso en la dirección de huida había un precipicio y no había otra salida, pero notaban los jóvenes que a los pocos momentos de la huida estos estaban nuevamente juntos en medio del sendero. La noche se hizo larga y angustiosa pues estos seres estuvieron toda la noche alrededor del campamento.

Un hecho a resaltar es que uno de los jóvenes comenzó a actuar en forma extraña y expresó querer caminar solo por los alrededores. Un compañero no le dejo ir solo y le acompaño unos pocos metros, y encontraron una especie de huevo que emitía luces.. No se atrevieron a cogerlo., quedaron con la duda si era el mismo objeto que habían visto en poder de uno de los seres cuando se acercaron por primera vez.

La luz del día y al ver que los seres ya no estaban en el sendero, les permitió bajar del monte. En los alrededores vieron huellas profundas y grandes, más otras pequeñas. El lugar estaba lleno de huellas. Al día siguiente se armaron de valor y volvieron a ir al sitio y recogieron moldes de las huellas y fotografías infrarrojas, las cuales no salieron. La explicación del laboratorio fue un exceso de luminosidad no permitió ser captadas (lo extraño es que no había luz cuando sucedieron los hechos)

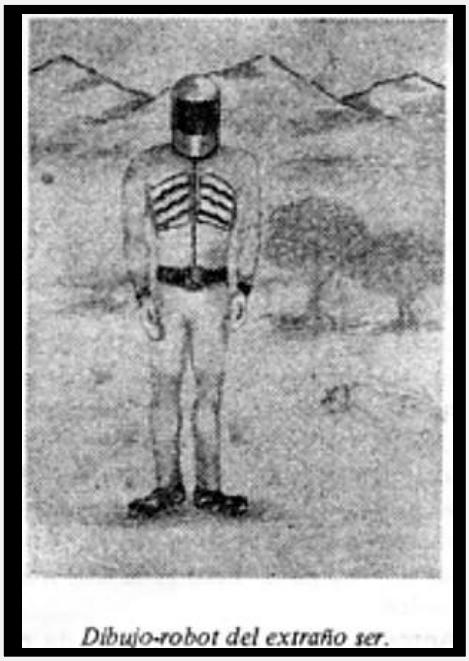
La aventura de estos jóvenes no termino pues en las casas donde guardaron las “evidencias” de su extraño encuentro (los moldes de yeso) comenzaron a ocurrir hechos extraños, ruidos estrepitosos y repentinos en medio de la noche, objetos que se movían solos, un ventilador de cayó sin que nadie lo tocase, etcétera. Todo esto acompañado de pesadillas nocturnas y uno de los jóvenes afirmó que uno de los seres se le había parecido y lo había amenazado si seguían hablando sobre lo ocurrido.

Por la misma fecha de la experiencia en el Yunque, este horroroso ser se apareció a muchas personas en Puerto Rico. ¿Se trataba del mismo fenómeno?

En este punto hay que mencionar que la prensa ya se había hecho cargo de masificar esta experiencia, la cual ocurre en un año donde los avistamientos de Ovnis tanto sea en Puerto Rico como en República Dominicana ocupaban las portadas de la prensa y se tenía una oleada presente y continua de estos no identificados.

La actitud de los jóvenes fue tirar todo el material recogido aquella noche y las huellas de yeso fueron lanzadas por una boca de alcantarillado. Los efectos que podríamos denominar “paranormales” dentro de sus casas cesaron de inmediato.

Nota de Redacción: Estas experiencias que parecen casi de ciencia ficción o inventadas para un film de terror, tienen un trasfondo especial para quienes llevan muchos años en la investigación de estos fenómenos. Es así, como este informe nos lleva a dilucidar que existen ciertos hechos co-laterales que se repiten cuando se dan estos encuentros. Las extrañas tres chicas acompañadas por un ser pequeño y los fenómenos “paranormales” que se dan en sus casas, los tenemos registrados en forma similar en otros casos ocurridos a miles de distancia del aquí descrito por Salvador Freixedo. Todo un signo de interrogación.


Dibujo-robot del extraño ser.

EL HUMANOIDE DE SANGONERA, MURCIA

JULIO DE 1979 – TESTIGO ANTONIO GUIRAO

TEXTUAL: *"Llevaba una especie de gabardina como de plástico con cremallera y bolsillos, con rayas en el pecho, de color negro u oscura, y una especie de careta o de casco de cabeza"*

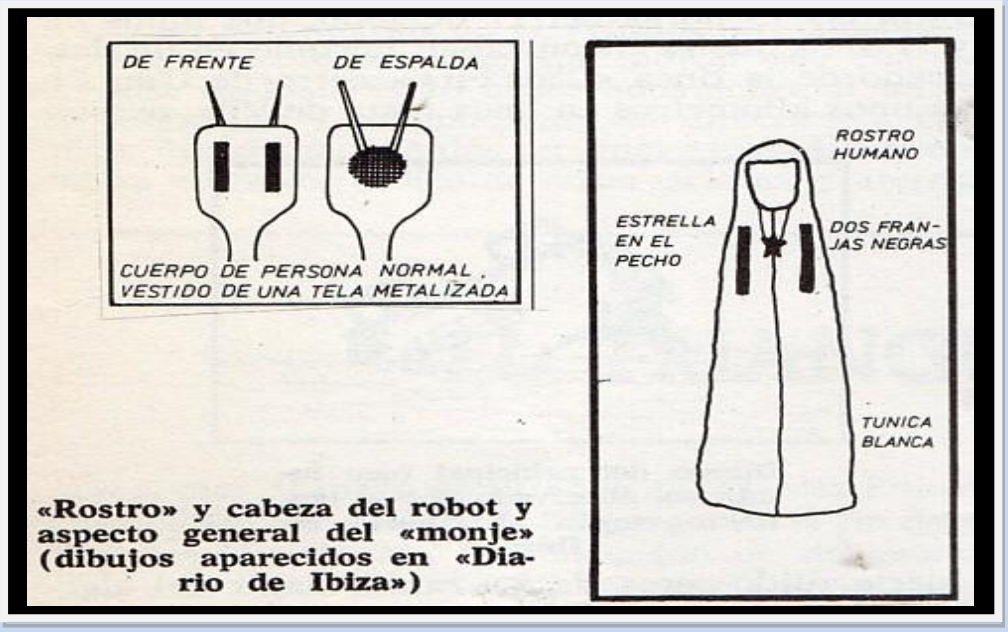
El testigo de 16 años vivió la experiencia en conjunto con otros amigos. Su lenguaje de expresión hace notar que sus conocimientos sobre Ovnis son nulos. Se refiere al objeto como "forma de chapina" o sea una concha marina y al ser como "este"

Jesús Sancho, Antonio Albadalejo y Martínez Brey investigaron este caso en primera instancia.

UN MONJE, UN ROBOT Y TESTIMONIOS DE NIÑOS CUESTIONADOS

Hacía las 13,00 hrs del 11 de Julio de 1979, dos niños de 10 y 11 años que se encontraban jugando en un descampado de la finca C'an Fita cerca de C'an Cifre, a unos kilómetros en línea recta de Vila, oyeron un fuerte ruido cerca de las ramas del algarrobo sobre el que estaban encaramados. Al bajar del árbol vieron un extraño personaje con apariencia de robot. Alto y parecía llevar un traje metalizado plateado. Su cabeza parecía aplanada en su parte superior y en la parte posterior de la misma apreciaron una rendija circular y dos antenas que partían de la parte posterior. En lugar de ojos tenía tenían dos rendijas verticales. Al ver los niños esta entidad que estaba agachada como buscando algo se incorporó y los niños huyeron rápidamente del lugar.

Al detenerse en una alambrada vieron un segundo ser. Este tenía más de dos metros, vestía una túnica blanca que le cubría la cabeza, bajo la cual se veían algunos mechones de cabello rojizo. En la parte anterior de sus ropajes apreciaron unas tiras verticales, a ambos lados, y una especie de estrella bordada en el pecho.



«Rostro» y cabeza del robot y aspecto general del «monje» (dibujos aparecidos en «Diario de Ibiza»)

La presencia de un objeto luminoso de color grisáceo y forma ovoide a menos de un metro del suelo también fue descrito por los niños al bajar del algarrobo donde estaban encaramados

Según los niños se sintieron siempre seguidos por una luz azulada que atribuyeron a estos seres. Cuando volvieron al cabo de unos quince minutos al lugar ya no había nada, habían desaparecido. Según la recopilación de datos, una huella de pie con tres círculos, uno de ellos dentro de un triángulo la cual fue borrado por otros niños jugando en el lugar.

Este caso que resulta muy interesante a primera vista, fue cuestionado ya que se encontró cierta similitud a los personajes de "La Guerra de las Galaxias" que en aquella época había dejado gran huella en la gente joven dada su gran popularidad, además el retorno al lugar de los hechos de estos niños tan rápido también fue puesto entre comillas por los investigadores en esos momentos.

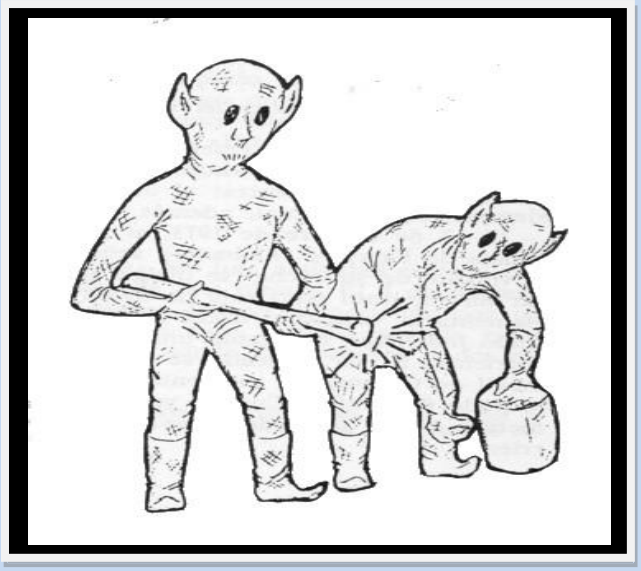
Hemos presentado estos seres, con el fin de recordar a los amigos lectores e investigadores además de todos los curiosos de nuestras temáticas, que este ser encapuchado similar a un monje ya habíamos presentado uno similar en el **N° 69 del NOUFA**, cuando publicamos el caso de Jomel quien también vio un ser con túnica tipo monje en Cala Tuent, en Mallorca, o sea otra isla de las Baleares cercana a Ibiza. Este caso Jomel ocurrió en el año 1991 y el de los chicos ocurrió 12 años antes… Dejamos este detalle para quien pueda interesarle pues la pregunta de este ser tipo monje aparece en varios casos más y en esta oportunidad en ciertos lugares cercanos territorialmente a pesar de ser islas. Queda aquí como un apunte de tomar en cuenta… quizá sí tal vez no…

LA EXPERIENCIA DE LA FAMILIA SNOW

El año 1973 denominado por muchos "el año de los humanoides" y así lo pudo comprobar Rex Snow y su esposa el día 4 de Noviembre de aquel año, cuando fueron despertados por un ruido en las paredes de su casa. Alguien parecía estar rascándolas. Fue entonces cuando Rex observó a dos seres luminosos de menos de un metro de altura , que se encontraban a unos 12 metros de distancia, en el patio posterior de su casa. La descripción que se da es la siguiente: Orejas puntiagudas y una gran nariz; llevaban una especie de mameluco plateado, con botas igualmente plateadas de punta vuelta, como las babuchas orientales. Uno de estos seres portaba un farolillo o linterna, mientras que el otro recogía algo del suelo e iba metiendo lo que recogía en una bolsa plateada. Trabajaban con movimientos lentos y derivados. Rex azuzó a su perro contra los seres pero este cuando estaba a seis metros de ellos de devolvió gimiendo a la cocina de la casa. Sin explicación.

FUENTES CONSULTADAS:

Fenómeno Ovni N° 1, 2, y 3
Galería de Condenados (Antonio Ribera)
Archivos Luis Altamirano
Archivos IIEE de Chile
Diario de Ibiza, años 1978 y 1979
El Síndrome OVNI (Fdo. Jiménez del Oso)
Fuera de Control (Andreas Faber-Kaiser)
Revista FATE, años 1978 y 1979
Clark, Jerome (2005). «Among the Anomalies».



Continuara…

TRIPALAFQUEN

El Diluvio araucano y la ignota tecnología del ThrengThreng en la Ante-Historia

MITO ANCESTRAL

"El mapuche vive desde que es mundo, antediluviamos somos nosotros. Chao Ngenechen nos creó y nos dio la tierra en que vivimos".

"Cuando ha de salir el mar, relincha la serpiente KaiKai").

Así finaliza el relato diluvial de la tradición araucana consignado por la folcloróloga Blanca Santa Cruz Ossa hacia 1938.

El último Diluvio es el límite del pasado *histórico* en América –el impacto del Cometa Clovis ±12.900–. Más atrás se encuentra el tiempo *mítico*. El tiempo de los hombres-dioses y aún más allá, los grandes ciclos que se remontan a la Edad Dorada –cuando existía el *Mapu Tremo* o "país hermoso, sin defecto, completo y tranquilo" del que ha dado cuenta Vicente R. Liberona[1].

El mito diluvial se cobija bajo la imagen de la lucha entre dos serpientes: ThrengThreng y KaiKai. Es decir, la *Serpiente de las Montañas* y la *Serpiente de las Aguas*, respectivamente. Mientras la primera es benefactora de los hombres, la segunda busca su destrucción.

¿Qué códigos encubre la figuración *simbólica* de estas serpientes? ¿Cuál fue el modelo primordial que dio las bases para estas imágenes? ¿Cuál es el origen etimológico de ThrengThreng y KaiKai?[2]

Algunos campos resultan realmente sorprendentes en este mito ancestral. En primer lugar, el conocimiento preciso que se tenía de la inminente catástrofe, esto es, una suerte de anticipación del hecho por parte de figuras de características especiales –véase por ejemplo la información de Diego de Rosales de 1674 que afirma *que antes que sucediese el Diluvio o salida de el mar que ellos imaginan, les avisó un hombre pobre y humilde*– que no sólo anticipan casi cronológicamente el evento sino que otorgan las indicaciones para que algunos individuos alcancen los refugios –llevando con ellos especies animales y vegetales–. Pero, ¿cómo se pudo conocer el advenimiento de la catástrofe? Estas figuras resultan fundamentales pues al advertir de la catástrofe y revelar la existencia de los refugios a algunos sobrevivientes, permiten que éstos

---

[1] Véase el estudio de Vicente R. Liberona intitulado *Reseña histórica desde que América fue poblada hasta su Descubrimiento* que fue dado a conocer por el profesor Roberto Rengifo en su trabajo *Estractos de Actas de la Sociedad Científica* de 1920.

[2] De acuerdo al etnólogo Martín Gusinde, TreŋTreŋ *en su significado primitivo expresa: Solidez o sequedad, y se da este nombre a la Divinidad que por medio de su canto* TreŋTreŋ, TreŋTreŋ *mantiene la solidez de la tierra moderando el poder destructor de su tenaz enemigo* KaiKai*; pues donde este* TreŋTreŋ *sienta sus reales no cabe destrucción alguna.*

KaiKai, *por su parte, corresponde a: Agua, destrucción o maleficio ocasionado por medio del agua; y la divinidad que azota al género humano por medio de este elemento es denominada del mismo modo* (Gusinde, M. *Otro mito del Diluvio que cuentan los araucanos*. Página 190).

ulteriormente impulsen una nueva-vieja cultura y devengan en los *hombres-dioses* del nuevo ciclo. Del *Nuevo Sol*.

Un segundo aspecto es la naturaleza de *ThrengThreng*, la montaña sagrada donde los hombres encuentran refugio. Ello, por cuanto en las dos fuentes que aquí se abordan, se precisa que esta montaña se elevó sobre las aguas durante el Diluvio –véase el registro de Diego de Rosales (1674) y aquel de Juan Ignacio Molina (1787)–. ¿Se trata de una mera 'fantasía' o 'invención' del *Volkskunde* –o conocimiento ancestral– de los antiguos araucanos o, por el contrario, más apropiadamente, son los resabios de la tradición oral que hacían referencia a una ignota tecnología apenas vislumbrada por la metodología cognoscitiva de *PaleoSETI* –la Búsqueda de Inteligencias Extraterrestres en la Antigüedad (*Paleo* es antiguo, del griego *Palaios*; *SETI* son las siglas en inglés para *Search for Extraterrestrial Intelligence*)?[3]

Finalmente, en estos registros diluviales se descubren significativas referencias al origen de "hombres-peces", seres híbridos de la tradición del *Chili-Mapu*[4].

[3] Hacia 1920 Martín Gusinde, basándose en la comunicación del informante mapuche Juan Huaiquío, registró una excepcional versión del mito ancestral de la tradición de los araucanos: *Al principiar el Diluvio, cada uno de los dos enemigos empieza sus cánticos sonoros que son* ***como el ruido de una máquina,*** *diciendo al compás del crecimiento de las aguas:* Kai-kai, Kai-kai, Kai-kai*; y el otro: Treŋ-treŋ, Treŋ-treŋ, Treŋ-treŋ; así siguen cantando todo el tiempo, hasta que estas dos fuerzas enemigas normalizan nuevamente la Naturaleza* (Gusinde, M. *Otro mito del Diluvio que cuentan los araucanos.* Página 192). ¿"Cánticos sonoros que son como el ruido de una máquina"? ¿A qué se refería Juan Huaiquío? ¿Son los nombres de *Treŋ-treŋ* y *Kai-kai* la onomatopeya de las "máquinas" de la Ante-Historia?

[4] Resulta sorprendente constatar las notables similitudes entre las tradiciones más remotas del Mundo Antiguo con aquellas de la América Aborigen. Así, en relación con los "hombres-peces" del período diluvial, véanse las informaciones comunicadas por los historiadores Beroso (Siglo III a. C.), Apolodoro (Siglo I a. C.), Alexander Polyhistor (Siglo I a. C.) y Flavio Josefo (Siglo I d. C.) sobre el rol civilizador de seres híbridos surgidos de las aguas. En el caso de América, hay crónicas que refieren a la aparición de los viracochas desde las aguas (*Ucu Pachas*). Así, el clérigo Cristóbal de Molina, *el almagrista* o *el chileno*, sostuvo que el *Hijo del Sol*, Viracocha Inga, *emergió del lago Titicaca*. Fue el fundador del linaje incásico y su nombre quiere decir *grusura o espuma del mar* (Véase la *Relación de muchas cosas acaecidas en el Perú* (*Ca.* 1552) de Cristóbal de Molina).

Los *chemamüll* u "hombres de madera", evocación de los lituches, es decir, los "primeros hombres", los sobrevivientes del Diluvio, los salvados de la *Gran Agua*. Estas figuras talladas en madera de roble *pellín* o laurel se caracterizan por su gran tamaño y por las *callanas* sobre sus cabezas. Éstas fueron empleadas por los supervivientes del Diluvio en el ThrengThreng para protegerse del Sol (Museo Chileno de Arte Precolombino. Fotografía de Rafael Videla Eissmann, 2011).

El registro de Diego de Rosales

Esta fuente es posiblemente el primer registro occidental del mito diluvial de los araucanos. Fue consignada por el jesuita Diego de Rosales en su *Historia general del Reino de Chile, Flandes Indiano* (*Ca.* 1674)[5]. Destaca en él la noción del monte ThrengThreng el cual se iba *suspendiendo y levantando* sobre las aguas, el origen de los *hombres-peces* quienes *pasada la inundación o Diluvio, salían del mar a comunicar con las mujeres que iban a pescar o coger mariscos, y particularmente acariciaban a las doncellas, engendrando hijos en ellas* y de otros individuos *convertido*s en peñas. A pesar que la visión cristiano-occidental de Diego de Rosales sesga el relato, este es con gran probabilidad una de las versiones más amplias del mito:

«Tienen muy creído que cuando salió el mar y anegó la tierra antiguamente, sin saber cuándo (porque no tienen serie de tiempos ni cómputo de años[6]**)**, se escaparon algunos indios en la cima de unos montes altos que llaman TenTen, que los tienen por cosa sagrada. Y en todas las provincias hay algún

[5] La *Historia general del Reino de Chile, Flandes Indiano* fue publicada por primera vez en Santiago de Chile por Benjamín Vicuña Mackenna en tres tomos, entre 1877 y 1878.

[6] Esto es un error de Diego de Rosales: Existen registros de un sistema calendárico solar entre los araucanos y aún más, de ciclos de 70.000 años. Véase al respecto mi artículo *Das uralte Wissen der Mapuche* (En: *Sagenhafte Zeiten*. 15. Jahrgang. Heft 1/2013) y *Huellas del calendario más austral del mundo* (Artículo inédito. Enero de 2015 ~ *Nota del autor*).

TenTen y cerro de grande veneración, por haber creído que en él se salvaron sus antepasados de el Diluvio general, y están a la mira para si hubiere otro Diluvio, acogerse a él para escarparse del peligro. Añaden a esto, que antes que sucediese el Diluvio o salida del mar que ellos imaginan, les avisó un hombre pobre y humilde, y que por serlo, no hicieron caso de él…

En la cumbre de cada uno de estos montes altos llamados TenTen, dicen que habita una culebra de el mismo nombre, que sin duda es el demonio que les habla, y que antes que saliese el mar les dijo lo que había de suceder, y que se acogiesen al sagrado de aquel monte, que en él se librarían y él los ampararía. Mas, que los indios lo creyeron y trataron entre sí que si acaso sucediese la inundación que decía TenTen, unos se convertirían en ballenas, otros en peje-espada, otros en lisas, otros en róbalo, otros en atunes y otros peces; que el TenTen les favorecería para eso: Para que si saliesen de repente las aguas y no pudiesen llegar a la cumbre del monte, se quedasen nadando sobre ella transformados en peces.

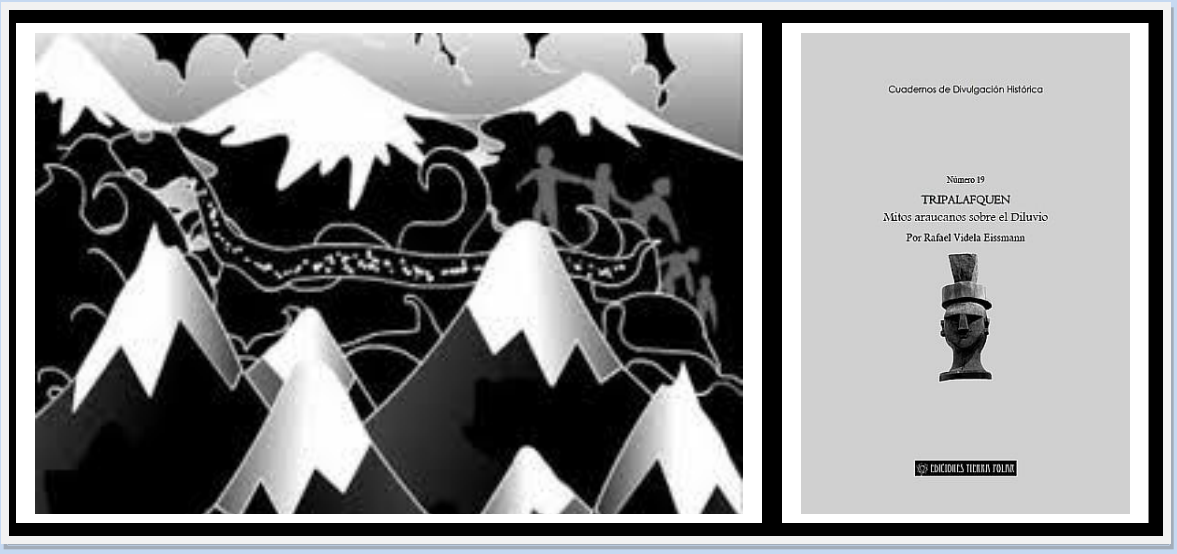
Fingen también que había otra culebra en la tierra y en los lugares bajos, llamada CaiCaivilú, y otros dicen que en esos mismos cerros, y que ésta era enemiga de la otra culebra TenTen, y asimismo enemiga de los hombres, y para acabarlos hizo salir el mar, y con su inundación quiso cubrir y anegar el cerro TenTen y a la culebra de su nombre, y asimismo a los hombres que se acogiesen a su amparo y trepasen a su cumbre. Y compitiendo las dos culebras TenTen y CaiCai, ésta hacía subir el mar y aquélla hacía levantar el cerro de la tierra y sobrepujar el mar tanto cuanto se levantaban sus aguas. Y que lo que sucedió a los indios cuando el mar comenzó a salir y inundar la tierra, fué que todos a gran prisa se acogieron al TenTen, subiendo a porfía a lo alto y llevando cada uno consigo sus hijas y mujeres, y la comida que con la prisa y la turbación podían cargar. Y a unos les alcanzaba el agua a la raíz del monte y a otros al medio, siendo muy pocos los que llegaron a salvarse a la cumbre. Y a los que alcanzó el agua les sucedió como lo habían trazado, que se convirtieron en peces, se conservaron nadando en las aguas, unos transformados en ballenas, otros en lisas, otros en robalos, otros en atunes y otros en diferentes peces. Y de estas transformaciones fingieron algunas en peñas, diciendo que porque no los llevasen las corrientes de las aguas, se habían muchos convertidos en peñas por su voluntad y con ayuda del TenTen. Y en confirmación de esto demuestran en Chiloé una peña que tiene forma de mujer con sus hijos a cuestas y otros a los lados, que el Autor de la Naturaleza la crió de aquella forma, que parece mujer con sus hijos. Y tienen muy creído que aquella mujer en el Diluvio, no pudiendo llegar a la cumbre del TenTen, le pidió transformase en piedra con sus hijos, porque no los llevasen las corrientes, y que hasta ahora se quedó allí convertida en piedra. Y de los que se transformaron en peces, dicen que pasada la inundación o Diluvio, salían de el mar a comunicar con las mujeres que iban a pescar o coger mariscos, y particularmente acariciaban a las doncellas, engendrando hijos en ellas; y que de ahí proceden los linajes que hay entre ellos de indios que tienen nombres de peces, porque muchos linajes llevan nombres de ballenas, lobos marinos, lisas y otros peces…

Asentadas estas fingidas transformaciones y soñado Diluvio, queda la dificultad de cómo se conservaron los hombres y los animales; a lo cual dicen que los animales tuvieron más instinto que los hombres, y que conociendo mejor los tiempos y las mudanzas, y que conociendo la inundación general, se subieron con presteza el TenTen y se escaparon de las aguas en su cumbre, llegando a ella más presto que los hombres, que por incrédulos fueron muy pocos los que se salvaron en la cumbre de el TenTen. Y que de éstos murieron los más abrasados por el Sol. Porque, como fingen que las dos culebras, CaiCai y TenTen, para mostrar su poder y que ni el mar le podía inundar ni sobrepujar con sus aguas, se iba suspendiendo y levantando sobre ellas. Y que en esta competencia la una culebra, que era el demonio, diciendo *Cai*, *Cai*, hacía crecer más y más las aguas, y de ahí tomó el nombre de CaiCai. Y la otra culebra, que era como cosa divina, que amparaba a los hombres y a los animales en lo alto de su monte, diciendo *Ten*, *Ten*, hacía que el monte se suspendiese sobre las aguas, y en esta porfía subió tanto que llegó hasta el Sol. Los hombres que estaban en el TenTen se abrasaban con sus ardores, y aunque se cubrían con *callanas* y tiestos, la fuerza de el Sol, por estar tan cercanos a él, les quitó a muchos la vida y peló a otros, y de ahí dicen que proceden los calvos. Y que últimamente el hambre los apretó de suerte que se comían unos a otros. Y solamente atendieron a conservar algunos animales de cada especie para que multiplicasen y algunas semillas para sembrar.

En el número de hombres que se conservaron en el Diluvio, hay entre los indios de Chile grande variedad, que no puede faltar entre tantos desvaríos. Porque unos dicen que se conservaron en el TenTen dos hombres y dos mujeres con sus hijos. Otros que un hombre solo y una mujer, a quienes llaman ***lituche***, que quiere decir en su lengua, **principio de la generación de los hombres**, sean dos o cuatro con sus hijos. A

éstos les dijo el TenTen que para aplacar su enojo y el de CaiCai, Señor de la Mar, que sacrificasen uno de sus hijos, y descuartizándole en cuatro partes, las echasen al mar para que las comiesen los reyes de los peces y las sirenas y se serenase el mar. Y que haciéndolo así, se fueron disminuyendo las aguas y volviendo a bajar el mar. Y al paso que las aguas iban bajando, a eso paso también iba bajando el monte TenTen, hasta que se asentó en su propio lugar. Y diciendo entonces la culebra *Ten, ten,* quedaron en ella y el monte con ese nombre de TenTen, célebre y de grande religión entre los indios[7]».

Chemamüll, tótems araucanos que evocan a los lituches, es decir, los "sobrevivientes del Diluvio" (Fotografía de Gustave Millet, sin fecha).



[7] *De Rosales, D. Historia general del Reino de Chile.* En: Medina, J. T. *Los aborígenes de Chile*. Páginas 38-41 (*Los destacados son nuestros ~ Nota del autor*).

El extraordinario lito octogonal con la representación del combate entre ThrengThreng y KaiKai de origen lituche-araucano, del sur de Chile (Museo Chileno de Arte Precolombino. Fotografía de Rafael Videla Eissmann, 2011).

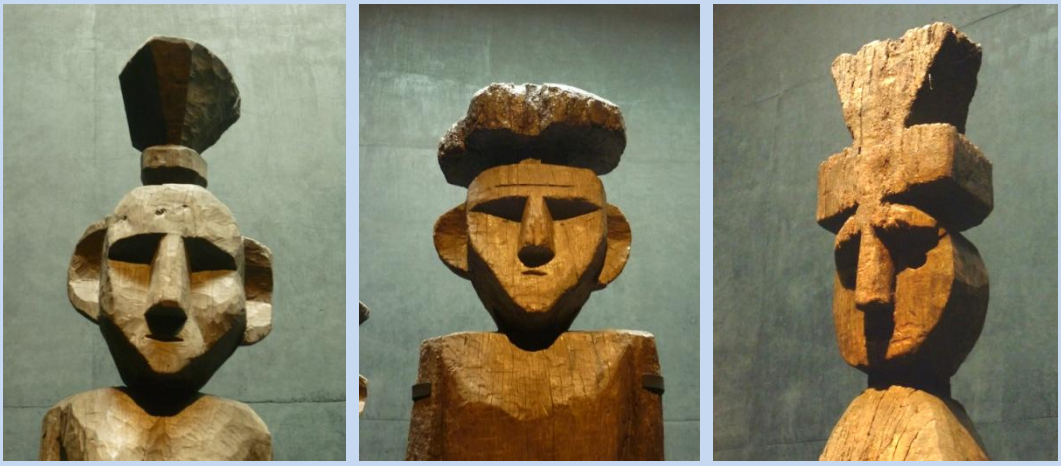
El registro de Juan Ignacio Molina

El registro del mito diluvial araucano realizado por el naturalista y abate Juan Ignacio Molina en su *Compendio de la historia civil del Reyno de Chile* (1787) resulta de gran importancia pues Molina constata al ThrengThreng como ***el tonante, o el centellante***, hecho que lo vincula a lo expuesto por Diego de Rosales hacia 1674 acerca de este monte ***suspendido y levantado*** sobre las aguas. ¿Se trata de un monte verdaderamente o es la referencia a un ignoto vehículo aéreo de la Ante-Historia en el *Chili Mapu* –tal como los *vimānas* de la legendaria India– apenas vislumbrada por la corriente historiográfica *PaleoSETI*? ¿A qué se refieren las características de *el tonante, o el centellante* asignado al ThrengThreng –y sus sonidos *como el ruido de una máquina*–?[8]**:**

«Se conserva entre ellos la memoria de un gran Diluvio, en el cual dicen que no se salvaron sino pocas personas, sobre un alto monte dividido en tres puntas, llamado *ThegTheg*, esto es el tonante, o el centellante, que tenía la virtud de fluctuar sobre las aguas. De aquí se infiere que este Diluvio no vino sino después de alguna erupción volcánica, acompañada de grandes terremotos, y verosímilmente es muy diverso del noético. Efectivamente, siempre que la tierra se sacude con vigor, aquellos habitantes procuran refugiarse en los montes que tienen quasi la misma figura, y por conseqüencia, la misma propiedad de nadar; diciendo ser de temerse, que después de un fuerte temblor salga la mar otra vez fuera, é inunde toda la tierra. En estas ocasiones llevan consigo muchos víveres, y platos de madera para preservarse la cabeza del calor, en el caso que el *ThegTheg*, elevado por las aguas, subiese hasta el Sol. Pero cuando se les opone que para este objeto

[8] En relación con los sobrevivientes del Diluvio en el ThrengThreng y la transmisión de los símbolos en la época post-diluvial, véase mi trabajo *Los lituches. Los hombres-dioses de la tradición del sur del mundo* (2014).

serían mucho más acertados los platos de tierra, que son menos sujetos a quemarse, dan una respuesta que es también entre ellos muy común, esto es, que sus antecesores lo hacían siempre así[9]».



Los lituches de la colección del Museo Chileno de Arte Precolombino. Portan las *callanas* sobre sus cabezas. ¿Corresponden las *callanas* a representaciones posteriores de los "cascos" empleados por los sobrevivientes del Diluvio en el ThrengThreng? (Fotografías de Rafael Videla Eissmann, 2011).

La herencia sagrada de los lituches, los sobrevivientes del Diluvio

Los elementos culturales que preservan la tradición sagrada de los lituche-araucanos –el *rehue* o poste escalonado antropomorfo, símbolo del *Eje del Mundo*; el *kultrún* o tambor con su polisemántica naturaleza que plasma una concepción espacial del planeta tanto en la perspectiva horizontal como vertical y luego, su aspecto calendárico-cronológico; las *clavas* y *toki-kuras* como emblemas de poder y autoridad emanadas del *Wenü-Mapu* o "tierra del cielo"; el *trarilonko* como emblema del *Ojo Pineal*; los diversos símbolos astrales como el Sol-*Antü*, la Luna-*Küyen* y Venus-*Yephun/Oiehuen*, estampados en la alfarería, textiles y joyas entre otros campos y especialmente la veneración de los *chemamüll* u "hombres de madera", evocación en realidad de los ***lituches*** o ***glyches***, es decir, los "primeros hombres", los sobrevivientes del *Tripalafquen* o Diluvio[10]–,

[9] Molina, J. I. *Compendio de la historia civil del Reyno de Chile*. Página 93.

[10] A este respecto, una fundamental apreciación fue desarrollada por Juan Ignacio Molina en su *Compendio de la historia geográfica, natural y civil del Reino de Chile* (1776), donde expuso que los *chilenos llaman a los primeros hombres, de los cuales descienden,* peñi Epatun, *que quiere decir, los hermanos Epatun, pero, a excepción del nombre, no saben otra cosa de la historia de estos hermanos sus patriarcas. Los llaman también* glyche, *esto es, hombres primitivos o del principio, y en sus congregaciones los invocan, junto con sus divinidades, entonando en alta voz:* Pom, pum, pum, mari epunamun, animalhuen, peñi Epatun, *etc. Los tres primeros vocablos son al presente de incierta significación y podrían tomarse por una suerte de interjección, si la voz* puon *con que los chinos nombran al primer hombre creado o salvado de las aguas, no nos indujese a sospechar que podrían tener una noción análoga. Los lamas o sacerdotes del Tíbet pronuncian también frecuentemente en sus rosarios las tres* sílabas Hom, ha, hum, o om, aum, *como dicen los habitantes del Indostán, los cuales en cierta manera corresponden a las chilenas arriba dichas* (Medina, J. T. *Los aborígenes de Chile.* Página 35).

son la herencia de aquellos salvados de la *Gran Agua* y que ulteriormente impulsaron la cultura en el nuevo ciclo del tiempo.

Tras la estabilización del flujo y nivel de las aguas, es decir, tras la aparición de la *nueva Tierra*, los sobrevivientes de la edad anterior recrearon la cultura y civilización de sus ancestros, deviniendo con el transcurso del tiempo en figuras deificadas, *dioses* civilizadores o "héroes culturales", los depositarios y transmisores de las *Ciencias Sagradas*.

Rafael Videla Eissmann – 11 de Enero 2020

BIBLIOGRAFÍA

I. Fuentes

De Rosales, Diego
Historia general del Reino de Chile, Flandes Indiano (*Ca.* 1674). Imprenta de El Mercurio. Valparaíso, 1877-78.

Molina, Juan Ignacio

Compendio de la historia geográfica, natural y civil del Reino de Chile (1776). Traducida en español por Domingo Joseph de Arquellada Mendoza. Antonio de Sancha. Madrid, 1788-95.

_ *Compendio de la historia civil del Reyno de Chile* (1787). Traducida al español y aumentada con varias notas por don Nicolas de la Cruz y Bahamonde. Imprenta de Sancha. Madrid, MDCCXCV.

II. OBRAS

Foerster, Rolf

Aproximaciones a la religiosidad mapuche. Editorial Universitaria. Santiago de Chile, 1988.

_ *Introducción a la religiosidad mapuche.* Editorial Universitaria. Santiago de Chile, 1993.

Medina, José Toribio
Los aborígenes de Chile (1882). Segunda edición. Introducción de Carlos Keller. Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina. Santiago de Chile, 1952.

Rengifo, Roberto

El concepto de *glyche* es similar al de *lituche*, o "*principio de la generación de los hombres*" según da cuenta el jesuita Diego de Rosales en la *Conquista espiritual de Chile* (*Ca*. 1645 y 1655). Estos fueron los "primeros hombres" de donde descienden los araucanos.

El Secreto de la América Aborigen. II. *Estractos de Actas de la Sociedad Científica.* Imprenta Universitaria. Santiago de Chile, 1920.

Santa Cruz Ossa, Blanca
Leyendas y cuentos araucanos. Ilustraciones de H. Rabello. Biblioteca Fantástica. Volumen 17. Sociedad Imprenta y Litografía Universo. Valparaíso, 1938.

Videla Eissmann, Rafael

_ *Los lituches. Los hombres-dioses de la tradición del sur del mundo.* Prólogo de Erich von Däniken. Ediciones Tierra Polar. Santiago de Chile, 2014.

_ *Los lituches. Los hombres-dioses de la tradición del sur del mundo* (2014). Prólogo de Erich von Däniken. Segunda edición, corregida y aumentada. Edición limitada y numerada. Ediciones Tierra Polar. Santiago de Chile, 2015.

_ *Los lituches. Los hombres-dioses de la tradición del sur del mundo* (2014). Prólogo de Erich von Däniken. Tercera edición. Ediciones Tierra Polar. Santiago de Chile, 2016.

III. ARTÍCULOS

Gusinde, Martín

Otro mito del Diluvio que cuentan los araucanos. En: *Publicaciones del Museo de Etnología y Antropología de Chile*. Tomo II. N°2. Santiago de Chile, 1920.

Latcham, Ricardo E.

La organización social y las creencias religiosas de los antiguos araucanos. En: Publicaciones del Museo de Etnología y Antropología de Chile. Tomo III. N°s 2, 3 y 4. Santiago de Chile, 1924.

_ *Las creencias religiosas en los antiguos mapuches*. En: *Revista Chilena de Historia Natural*. Santiago de Chile, 1924.

Videla Eissmann, Rafael

Das uralte Wissen der Mapuche. En: *Sagenhafte Zeiten*. 15. Jahrgang. Heft 1/2013.

_ *Huellas del calendario más austral del mundo*. Artículo inédito. Enero de 2015.

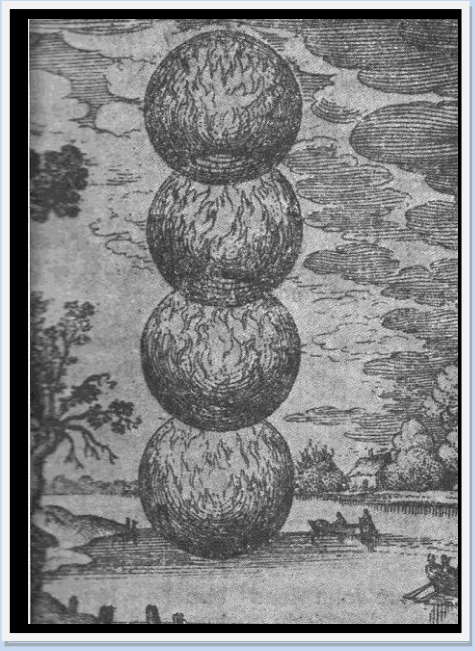
ALQUIMIA ESPIRITU Y MATERIA

Lucas nos dejó escrito respecto a la alquimia:

Mal haya a vosotros, doctores de la ley, que os habéis apoderado de la ciencia y que al no haber podido entrar vosotros en ella, la habéis cerrado a quienes querían entrar.

Penetrar en el interior de las cosas, explorar los arcanos que llevan al corazón, a la raíz, al Numen de los fenómenos, es el objeto de la gran obra.

Por su parte, San Pablo dejó también su impronta sobre el tema, decía: La Naturaleza es el misterioso espejo de la Pura Verdad. Descubrir esa Verdad, única Realidad incorruptible velado por las formas efímeras, es la esencia de la ciencia misterial, de la ciencia de los misterios de la Naturaleza, que reclama la alquimia.



Simboliza los cuatro globos ígneos, son: Vulcano, Mercurio, La Luna y Apolo (El Sol).

La ciencia misterial enseñada en los centros iniciáticos del antiguo Egipto, jamás dejó de tener adeptos y seguidores que han transmitido la riqueza de sus conocimientos, muchos de esos conocimientos se han perdido en el camino de los siglos., y una pequeña parte de ellos ha llegado hasta nosotros.

El hombre de hoy observa un tanto perplejo, que detrás de un lenguaje voluntariamente hermético, se revela no sólo una profunda sabiduría, sino también un saber fundamental que en muchos casos es perfectamente compatible con la ciencia relativamente moderna. El auténtico alquimista sostenido por un gran fervor y animado por una intención pura, se esforzaba por asociar en la comprensión de los Planos Superiores y en la transparencia de su propia naturaleza y las fuerzas creativas que se ejercen en el mundo.

Esta transparencia, esta comprensión y esta asociación, conlleva a un estado de disponibilidad y de apertura a la conciencia, atributo de la Piedra Filosofal o Piedra de Perfección, clave de la bóveda del Templo en el sentido simbólico del término.

El Templo es, en efecto, un lugar sagrado, un punto de conjunción de las fuerzas celestes y terrestres. El hombre, al tener en su cuerpo el punto de inserción del Espíritu en la materia, se convierte mediante el acuerdo de su propia naturaleza con el ritmo de la vida Cósmica, en el Templo viviente y la piedra bruta se transforma en piedras viva, última etapa de una realización interior.

Nos dice el maestro: Intenta fusionar tu mente y tu alma, huye de la ignorancia, huye de la ilusión, pero en tu cuerpo, Tabernáculo de tus sensaciones descubre el Hombre Eterno.

Ilumina la vía que conduce a este perfeccionamiento en lo que constituye el objeto de la ciencia misterial que resume la Tabla de Esmeralda, atribuida de Thot-Hermes, prodigioso instructor de los antiguos egipcios.

La unidad primordial afirma que toda cosa ha salido del Uno por adaptación y que, a partir de ese momento, el Uno debe concebirse como inteligencia Universal Numen o caíz de la inteligencia creativa, sea cual fuere la forma que esta adopte para manifestarse.

Partiendo de ese postulada, y teniendo en cuentas reversibilidad de los fenómenos que caracterizan el mundo físico, los alquimistas opinan que sería posible que el hombre, que ha tomado conciencia de la ley que rige todas las combinaciones energéticas, las cuales forman la base del Universo, que ese hombre que ha llegado a la cabeza del ciclo evolutivo en la Tierra, se remonte partiendo del mundo de la diversidad, a la Unidad Primordial, termino del ciclo.

Dibujo del siglo XVII describe la solución filosófica de la conversión de la humedad radical en un cuerpo acuoso

Ayudar a la materia a que evolucione, tomándose también asimismo como materia bruta sometida a maduración, comportaba una responsabilidad que había que asumir. Dado que la naturaleza se dirige siempre hacia el oro de la perfección, si se colaboraba con ella, ésta alumbraría el misterio del efímero paso, y no obstante permanente, del hombre por la Tierra, revelaría su razón y su destino.

El alquimista autentico se originaba, por lo tanto, una misión fundamental que se juzgó que se adaptaba la edad nueva que sería testigo del extraordinario desarrollo de una ciencia que todavía no sospechaba su propio triunfo y los trastornos que dicho triunfo engendraría.

Una consecuencia del mismo serían los carteles que en el año 1662 aparecerían por las paredes de Paris. Estos se expresaban así: *Nosotros, enviados por el Colegio Principal de los Hermanos de la Rosa-Cruz, permaneceremos de visible e invisible en esta ciudad, por la gracia del Altísimo, hacia quien se vuelve el corazón de los justos. Enseñamos sin libros ni marcas, y hablamos la lengua del país donde queremos estar para sacar a los hombres, nuestros semejantes, de los errores de la muerte. Firmado: Los Hermanos de la Rosa-Cruz.*

Hablas de la Rosa-Cruz es adentrarse en el inseguro terreno de las hipótesis y es tanto más difícil cuanto que forman y así lo expresan en su manifiesto, una comunidad “invisible”.

Como caballeros del Espíritu no dependen sino de él, y su Fraternidad de Luz, quiere ser un nexo armonioso de los hombres, más allá de cualquier agrupamiento con el mismo ideal.

La elección de Paris para anunciar su presencia tiene su explicación. París fue centro de actividades creativas desde tiempos muy remotos, Paris en sus orígenes, fue la ciudad de los Parisii, estos fueron considerados como los guardianes de la palabra de Isis, la diosa de las fuerzas de la naturaleza. Los Parisii fueron un poblado Liguz. El dios de los figures, Lug, más conocido como Logos, personificaba la ley, así como su ejecución. Por otro lado, en Grecia a aquel que efectuaba un discurso se le denominaba Nogotheta. Luz, Logos. La ley por una parte e Isis la maga diosa de las fuerzas de la Naturaleza, por otra parte, evocan dos símbolos que conducen por mutación a la Rosa y la Cruz, ellas también símbolos de las fuerzas creativas de la Naturaleza, de las fuerzas que ejercen bajo nuestros ojos en la deslumbrante magia de su eclosión cíclica. Aunque sigamos en el terreno de lo hipotético, se podría apostar que el año 1662 no fue elegido por los adeptos al Arte Real por casualidad.

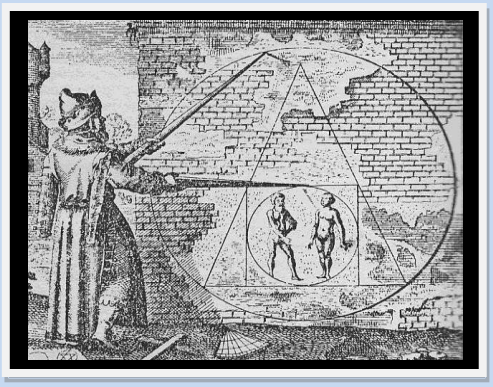
En efecto, en aquella época, la desorientación era progresiva. La degradación de los valores morales e intelectuales se imponía sin respeto. Las Guerras de religión y otras minaban los cimientos europeos.

El oscurantismo impregnaba todas las capas de la población y se extendía por doquier la superstición.

Por lo tanto, era el momento justo, la época propicia para recordar que la Rosa florece en el centro de la Cruz y que ese símbolo esencial del Espíritu cístico permanece eternamente vivo.

Difundir ese espíritu fue siempre la misión de los seres liberados aquellos que, a pesar de ser cómo los demás, son capaces de emitir una radiación interior, una luz y una energía que solo puede percibir aquel que se prepara para ello. Esta preparación nos lleva al descubrimiento del camino interior, nos lleva a un viaje por el camino espiritual que nos conduce finalmente al descubrimiento de la Piedra Filosofal, término y meta de la Gran Obra y clave del Arte Real.

Los escritos que tratan sobre la ciencia de Hemes Trimegisto, son voluntariamente sibilinos. Solo si nos dejamos extraviar por el sentido dado habitual a la palabra, es imposible comprender su leguaje, este a veces florido, fonético o analógico, pero siempre simbólico, reviste una significación coherente, aunque lógicamente que hay que interpretar. Así, por ejemplo, al hablar de las tres cocciones por etapa y maduración, se puede deducir de ello que tres etapas conducirán al hombre donde el estado imperfecto hasta la realización ultima, o sea de la Piedra bruta a la Piedra Viva.



La primera etapa postula el conocimiento y la adhesión total a la Ley Divina. La segunda conduce al dominio del dinamismo creador que rige la Ley Divina y que constituye su expresión. La tercera es la etapa de la consumación. Pero se debe precisar que, desde la cima hasta la base de la pirámide existencial, de reflejo a reflejo, de lo más sutil a lo más espeso, se manifiesta la inteligencia Espíritu, o lo que es lo mismo el principio Uno activo, aunque no actuante, única Realidad creadora cuando todo se ha agotado.

Haz un circulo con un hombre y una mujer; luego un cuadrado; después un triángulo, y, finalmente, un circulo, y obtendrás la y abstendrás la Piedra Filosofal

El Aliento Vital induce a un dinamismo creador, a una pulsación mutante de la Energía Radiante que manifiestan fuerzas de la Naturaleza, los pensamientos creativos del hombre y las aspiraciones esenciales que lo animan. Los Rosa-Cruces lo denominaron Ergon. Este dinamismo, es una forma concentrada, constituye el germen de toda materia y el ritmo de todo lo que está animado.

A nivel animal y humano lo expresan las fuerzas instintivas, las fuerzas mentales y las fuerzas psíquicas. Pues bien, el hombre está en condiciones de dirigir sus pensamientos creativos y concentrarlos de tal manera que, por un fenómeno de resonancia, se ordenan las energías que forman el envolvimiento del mundo psíquico.

Hacer evolucionar el germen, acompasar el ritmo del alma individual con el ritmo del alma del mundo ese es el objeto de la Gran Obra, y la tercera etapa es la del conocimiento.

Por lo tanto, son tres etapas, pero tres etapas triples, ya que se trata de dominar cada aspecto de cada plano. Es la triple toma de conciencia de cada uno de los tres planos lo que conduce a la liberación. Esa es la significación de la novena de la Enéada, o sea de la gran aventura que conduce de lo más espeso a lo más sutil, de lo más sutil a lo más espeso, para realizar el milagro de una sola cosa.

Los alquimistas verdaderos investigadores no descuidaron, aunque solo por hallar confirmación a su creencia, la posible transformación de un elemento en otro, por lo que se hacia el siguiente razonamiento.

Dado que el aliento vital es el germen de todo crecimiento y que el pensamiento dinámico es un medio susceptible de orientar el dinamismo vital focalizado por el pensador, la fuerza creativa que irradia este pensamiento debe, en ciertas condiciones, poder ejercer su energía mutante y permitir al germen vital evolucionar provocando una mutación, es decir una transformación elemental.

El penetrar en los arcanos de una ley que preside todas las transformaciones, desde la cristalización de animales hasta las mutaciones vegetales, animales y humanos, permite al hombre despierto reinar sobre la materia a través del espíritu. Desde el momento en que la materia puede evaporarse en la luz y la luz condesarse en materia, el hombre dueño de su pensamiento dinámico, puede intervenir en el proceso tanto para acelerarlos como para retardarlo.

El hombre Rosa-Cruz conoce la ley de causas y del efecto y comprende su desarrollo cósmico. Para él, la ideación divina del Orden Soberano es el punto en el que emerge el Aliento Vital, que se ejerce mediante una pulsación Mutante de la Energía Radiante.

Al estar en perfecta resonancia con el ritmo de la vida, el hombre está en condiciones de dirigir su pensamiento creativo en el sentido de las leyes de la naturaleza, cumpliendo entonces su destino, que le pone energía consciente al servicio de la evolución. Ley de la vida.

La Rosa en el centro de la Cruz simboliza al hombre, señor de los cuatro elementos constitutivos de la materia, elementos que se sitúan en el eje vertical y horizontal de la Cruz: El fuego, arriba; la tierra, abajo; el aire, a la derecha, y el agua, a la izquierda. La fusión de los símbolos de la Rosa y de la Cruz, Copa Mágica, Crisol de la Gran Obra nos lleva al corazón del problema. Entre los egipcios, el jeroglífico de corazón era una copa. Hieros significa sagrado. El corazón era el glifo de una copa sagrada.

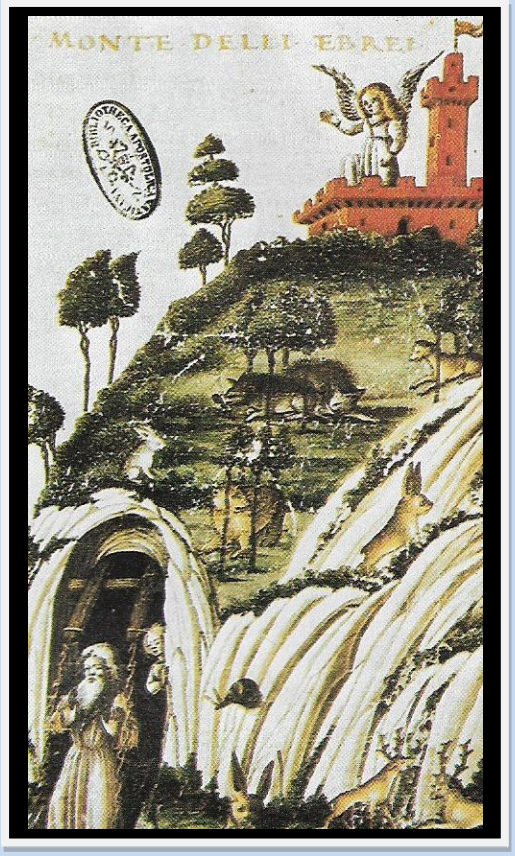
Esta copa sagrada, este mágico crisol, es el receptáculo de aquello que los alquimistas denominaban el Roció de Mago. El roció es un agua vivificante. Transporta mediante su acción beneficiosa, el flujo vital que asciende por los tallos, hacia las hojas, hacia las flores. Así es como la Rosa se abre bajo los efectos del Sol naciente al alba.

Los Rosa-Cruces, evocan la rosa, símbolo de la perfección, al pensar en la Piedra Filosofal, invitan a todos los hombres de corazón puro a descubrir el arte de vivir de la Edad Nueva, ya que ese Arte lanza un puente entre lo imaginario y lo real, entre la ilusión y la verdad, entre la existencia dual y la vida Una. El alquimista buscaba la perfección espiritual a través de una perfecta sintonía vibratoria con el Cosmos para lograr un perfecto conocimiento de él mismo y de la naturaleza y poder operar en el proceso de su evolución.

Lo hemos manifestado en más de una ocasión, la alquimia no representa únicamente la idea obsesiva de la transmutación de los metales. Es mucho más importante que eso, a los ojos de los alquimistas, el deseo de descubrir la verdadera Naturaleza del Universo, los secretos de génesis y de la liberación de energía, los remedios para todas las enfermedades, y, por último, el elixir de la vida. Se sabe que los alquimistas codificaban el resultado de sus trabajos utilizando para ello todos los medios, incluidos los símbolos arquitectónicos, tenemos pruebas en distintas catedrales, donde encontramos algunos todavía indescifrados, otros han sido interpretados, pero no estamos seguros de haberlo hecho acertadamente.

Lo que parece más increíble es que, estando demostrado que muchos de los descubrimientos científicos tuvieron un origen alquímico, no se haya ejecutado un estudio exhaustivo de los 100,000 tratados que aproximadamente existen. Pensamos que, de estos tratados alquímicos, se podría extraer información

conocimientos valiosísimos aun en nuestros días que posiblemente crearía alguna revolución en el mundo de la ciencia, tal vez por eso no se lleve a cabo.



La simbología alquímica fue plasmada por pintores y escultores de la Edad Media. Su interpretación solo era posible en los iniciados

K. E. Tsiolkovski, pionero soviético del espacio (y uno de los padres de la astronáutica) revela en su diario que, para crear su nave espacial, se inspiró en unas ideas desarrolladas por Roger Boscovitch, alquimista yugoslavo del siglo XVIII.

Y así es, en efecto en la correspondencia de este describe impresionantes anticipaciones sobre las teorías y "supuestos" descubrimientos del siglo XX en todas las ciencias: radioactividad, existencia de nucleones en el átomo, sistemas planetarios alrededor de las estrellas, ondas magnéticas, mecánica estática, formulación de una teoría del universo que expresa toso los acontecimientos humanos en una ecuación única entre muchas otras.

Posiblemente si Tsiolkovski hubiera dado a conocer sus teorías en aquella época, a buen seguro habría acabado sus días recluido para siempre por desequilibrado mental, o quemado en la hoguera por brujo. En cualquier caso, las bibliotecas de Praga están los documentos que realizaron los alquimistas más celebres. Sus teorías, en muchos casos, dejarían asombrados a más de unos de los nominados como prestigiosos científicos actuales.

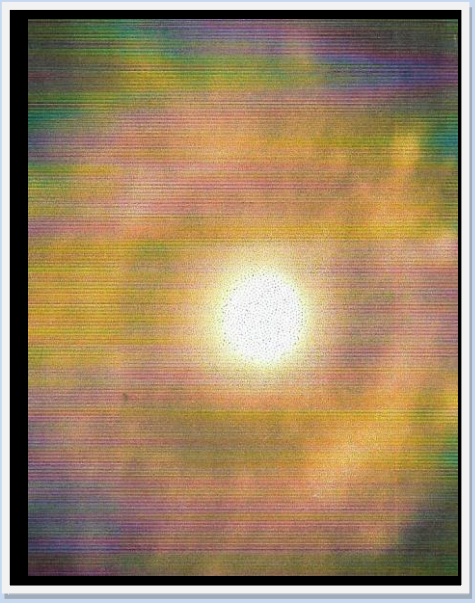
José Diamont

PLANCHA DEL MOTUS LIBER DE (ALTUS RUPELLAE 1667)

OVNI ALQUIMICOS

El Universo es un inmenso laboratorio alquímico en constante movimiento, procesando misterios de forma incomprensible y desconocida para estas insignificantes moléculas perdidos en un diminuto rincón del espacio.

La capacidad sobre esa incomprensión no es únicamente divida a la lógica ignorancia, aunque viviéramos millones



de años con una evolución continuada, jamás podríamos ni tan siquiera intuir los acontecimientos que nos ofrece el Espacio Sideral en el momento presente, mucho menos lo de por venir.

Algunos científicos afirman que el universo se comporta como un "Ser vivo". Un Macrocosmos que respira a un ritmo impensable. Pariendo, matando o mutando continuamente, creando condiciones de vida en unos lugares y acabando con ella en otros, energías con distintos grados vibratorios, energías "inteligentes" con capacidad dicernatoria todo está condenado a la Ley Universal. "Todo tiene su principio y tiene su fin. Entre uno y otro, "eones y eones" para una depuración a escala sublime. Millones y mas millones de planetas de todas las categorías pululan por doquier, todos y cada uno de ellos con una función cuando no misión concreta para el desarrollo y expansión escapando a cualquier intento por "soñar" su inmensidad.

Tal vez haya energías en el Universo con capacidad de evolucionar hacia una inteligencia

CÓSMICA PROCREATIVA

La vida existirá allá donde las condiciones sean propicias, y comenzará un proceso magnifico de paulatina evolución de lo más bruto a lo más sutil, creando primero una conciencia colectiva de supervivencia, luego, la vida creara unas imperiosas necesidades por saber el porqué de todo ello. Se debatirá en la tierra para acabar mirando al cielo y comprender su verdadero origen.

Estas consideraciones no llevan inexorablemente a contemplar la existencia de civilizaciones con bagaje y existencias de millones de años con tecnología tan avanzadas que nos haría coger pavor, capaces de proyectarse a través de las profundidades del espacio mediante corriente afines a su naturaleza.

Hemos abordado esta cuestión al formular algunas teorías sobre el fenómeno de los Ovni y sus misteriosas peculiaridades, sus comportamientos y, otros cuya razón de ser parece no corresponder a estos, o tal vez sí, pero la intencionalidad de ambos se bifurca en distintas ramas o caminos afectando a un grupo social distintos cuyos parámetros adquieren un carácter "Alquímico" de difícil entendimiento sino lo relacionamos a nivel de conciencia, de espíritu, de valores que transcienden la materia lo cual nos impide discernir cualquier sentido práctico de tales visiones.

Es cierto que algunas de estas apariciones nos han hecho pensar en algo subliminal al margen de la puesta en escena del momento.

Si como indican muchas crónicas recogidas por los pueblos antiguos, así como las muestras o mensajes que nos han ido dejando a través del tiempo, han estado de una u otra forma en nuestro planeta desde el principio de su "formación" habremos de pensar que "ellos" han sido los artífices encargados de la evolución del planeta y sus habitantes adaptando su comportamiento en función de la época y el lugar.

La continua metamorfosis de "estos" nos hace pensar en un laboratorio alquímico a escala media entre el laboratorio" Macrocósmico y el microcósmico". Hace algún tiempo realicé para la revista Espacio Compartido un trabajo que titulé "El Universo Místico", en él abordaba cuestiones metafísicas relacionadas con los fenómenos que nos deparan las estrellas.

La Alquimia, como queda reflejado en el trabajo que precede al presente de José Diamont, Alquimia Espíritu y Materia, evidencia que esta, va más allá de la simple transformación de del metal bruto en oro, incluso de la propia capacidad del ser para el reciclaje de su espíritu en la metamorfosis de la perfección, el hallazgo de esa tan buscada y pocas veces hallada la Piedra Filosofal interior.

Hemos visto en los cielos luces que se transformaron en otra "cosa", cosas que mutaron a luces o formas extrañas, "globos luminosos" que se dividían en varios para luego, volver a unirse, cambios de colores y de formas. Alquimia viva latente pulsante como un corazón amable, con respuestas luminosas a los testigos. Pero también amenazantes, enmascarados en nubes o nieblas, rasgando la soledad de las carreteras por donde un tranquilo automóvil circula ajeno a lo que le espera.

Trasformaciones instantáneas, simulando fuegos de colores azulados que imprimen cierta tranquilidad creando sosiego en las personas que lo están viendo o "admirando". Actuando en ocasiones como "fantasmas" moviéndose de un lado para otro con la rapidez del pensamiento, con un espacio de por medio de kilómetros.

Todo esto me hace pensar en la Alquimia, no sé si de la materia o del espíritu, o tal vez de ambas cosas, es como una inteligencia energética con capacidad para descomponerse para volver a juntar su molécula en formas o cosas a voluntad.

Sí, es una teoría extravagante, ¿Pero qué apartado del fenómeno no lo es?

La forma aleatoria de actuar parece indicar que no existe una finalidad concreta, personalmente, creo todo lo contrario no solo hay una finalidad sino una intencionalidad bien estudiada. Las diferentes manifestaciones de los Ovnis son inagotables, por ello solo comentaremos algunos aspectos del mismo manteniendo la idea del Ovni alquímico…

La verdadera alquimia la hemos de situar en el contexto más elemental y sensible, más extraordinario, místico e inescrutable.

Sir William Grove, fue el primero en mostrar en una conferencia en el Instituto de Londres en 1842 que el calor y la luz pueden considerarse como afecciones de la materia misma, y no un fluido distinto etéreo imponderable (ahora estado de la materia), que la penetró´. Sin embargo, para el eminente científico Oersted hombre de ciencia, la Fuerzas fueron tácitamente "el Espíritu (y por tanto Espíritus) en la Naturaleza.

Otros "sabios" enseñaron que la Luz, el calor, el magnetismo la electricidad y la gravedad etc. no eran las causas finales de los fenómenos visibles, incluyendo el movimiento planetario, sino los efectos secundarios de otras causas tan solo contempladas por el ocultismo.

Newton, defendía que las fuerzas y los Cuerpos Celestes eran impulsados por inteligencias.

Tal vez, estas inteligencias (Energías inteligentes) disponen de la capacidad para desplazarse a través de la elasticidad del éter, lo cual les dotaría de una Naturaleza atomico-mecanica posibilitando esta dinámica.

Habremos no obstante de poner los pies sobre terreno firme, y, a tenor de los innumerables informes recogidos tanto por entidades oficiales, ufólogos, científicos u otros especialistas sobre el tema de los Ovni, lo

más “lógico” y probable es que, por la misma razón, desde el principio de los tiempos en cuanto se inició una civilización “pensante” sobre el planeta, estas apariciones –creo- son propiciadas desde los objetos que fiscalizaban la evolución humana.

Y, es posible, que las mencionadas luces, resplandores o luminarias sin más, sean proyectadas o no, de igual forma.

La aleatoriedad con que se manifiestan no permite aseverar una conclusión que a buen seguro seria equivocada. Veamos algunas sin sacar conclusiones apriorísticas, comprobemos su diversidad con unos ejemplos sencillo que no intentan resumir el conjunto global del “problema”.

Veréis al hijo del Hombre sentado a la diestra del Padre y venir sobre una nube del cielo.

/Mateo Cao, 24 Vers, 30)

Otón I, emperador de Alemania, había convocado a todos los príncipes del imperio a la ciudad de Worms para una junta general. Wenceslao, duque de Bohemia, era el único que faltaba por lo que decidieron no hacerle el más mínimo honor cuando llegara, con objeto de humillarle. Wenceslao, que había estado en misa, a eso debía su retraso, entró por la puerta del gran salón con “dos extraños desconocidos” que emitían un brillante resplandor. Al instante, Otón se levantó, saliendo a su encuentro y llevándole al trono de honor. Curiosamente nadie más vio a los prodigiosos compañeros del duque.

Esta misma situación se nos muestra durante las visiones Marianas, las videntes quedan extasiadas, hablan con alguien invisible para el resto de las gentes congregadas, se materializan hostia en la boca de estos, pero incluso entre los videntes existen en ocasiones discrepancias sobre lo que han visto, esta situación se ha dado en numerosos avistamientos Ovni en que habiendo varios testigos vieron cosas distintas en la forma o colores. ¿Se trata de una manipulación mental? ¿De clarividencia inconsciente? No lo sabemos, cualquier elucubración sobre el tema puede ser tan válida como el mantra del psicoanalista C.G. Jung: “Sugestión colectiva en la todos los sugestionados ven la misma cosa”. Sinceramente, no me lo creo…

Veamos algún otro:

1224 Después de la muerte de San Francisco de Así, uno de los compañeros, el hermano León, explicó que en septiembre de ese mismo año observó una bola de fuego sobre el Monte Alverne, donde Francisco se había retirado a orar. Aquella misma noche el hermano León había hallado a Francisco en éxtasis conversando con un interlocutor invisible.

En 1948, fueron vistas en el oeste americano, especialmente sobre Arizona y Nuevo México, unas extrañas “bolas de fuego” de color verde que ascendían hacia el cielo.

El pastor que vio en Alcaraz a la Virgen de Cortes, explicó: no había nubes en el cielo, entonces por encima de la encina, con una fulgurante luz como de relámpago surgió del árbol, al instante, salían tales resplandores **que me deslumbraron, y caí al suelo aturdido y asustado.**

1099 “Ahora en el Monte de los Olivos, se veía un soldado que brillaba, de esplendido porte. Agitaba el combatiente un escudo, de esta manera, hizo una señal a nuestras fuerzas para recomenzar el combate en una diferente concentración.

(Hitoria Anglórum)

El fenómeno de las apariciones Marianas o no, es cierto que sobre este fenómeno se ha escrito mucho, y también ha servido para que muchos desaprensivos hagan su “agosto” personal, otros en cambio, han sido reales, están seriamente documentados y son plenamente reconocidos.

Otras apariciones extrañas han padecido esa falta de rigor en muchas de ellas, pero de la misma forma, otras fueron recogidas por personas bien situada socialmente, que nada tenía que ganar y sí mucho que perder. Esta cuestión no es patrimonio únicamente de las apariciones, ocurre con todos aquellos fenómenos más o menos inexplicables para la ciencia e incluso para el profano. ¿En cuántas ocasiones no hemos sido engañados por un falso testigo, por un montaje fotográfico sobre un caso de avistamiento Ovni ¿Estas cuestiones van implícita a la naturaleza humana, así y todo, no me cansaré de repetir que tan solo necesitamos un caso autentico, solo uno para reivindicar su autenticidad?

La Biblia relata cómo Moisés bajo con el rostro resplandeciente después de haber recibidos las Tablas de la Ley de manos de Yahvé

LA CODOSERA

El 24 de junio de 1945, día de San Juan muchos testigos vieron a la Virgen, y al “sol” girando vertiginosamente entre destellos de colores.

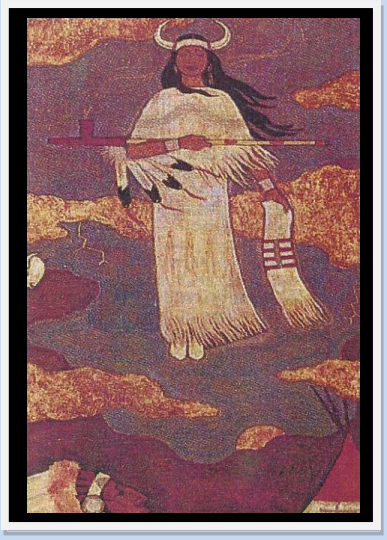
En una ocasión el “sol” se aproximó tanto a las niñas que pudieron ver como de él salía una imagen sobrenatural con traje negro dejando el rostro al descubierto, identificaron a la Virgen de los Dolores.

Evidentemente no era el Sol en que giraba, ni tampoco puede atribuirse a una sugestión colectiva, muchos de los presentes estaban por curiosidad sin creer en absoluto en la veracidad de las apariciones.

El 6 de octubre de 1964, la Virgen se apareció a Rosa Quattrini de San Dominico, (Italia), según dijo: vi a la Virgen saliendo de un globo que había descendido del cielo y me dijo: Hija mía vengo de muy lejos. Anuncia al mundo que todos deben rezar, porque ya Jesús no puede con la cruz.

El mensaje sigue en esa línea. –Yo quiero que se salven todos los buenos y los pecadores, los castigos están próximos, yo volveré cada viernes etc.

1998. Una sevillana afincada en Badalona, acostumbraba a llegarse hasta la cruz de piedra que culmina Montigalá con otras mujeres para rezar, un día, una fuerza superior la conduce hasta un gran algarrobo cubierto de zarzas, en un momento dado sintió como si una gran luz procedente del Sol bajara hasta posarse sobre el árbol entonces la mujer comprobó que era la Virgen en persona quien estaba allí quien le pidió limpiaran el lugar y levantaran un santuario.



Las mujeres arrancaron toda la maleza. El algarrobo fue adquiriendo fama, tiempo después el árbol aparece lleno de exvotos, de supuestas curaciones milagrosas.

La mujer Bisonte Blanco se aparece llevando la pipa de la paz

25 de marzo de 1941, en Monte Umbe, Vizcaya, (España), se apareció la Virgen desde entonces ocurren fenómenos extraordinarios en el lugar.

En Pola de Allende, (Asturias), dentro de las tierras de los Ponce, apareció a unos pastores la imagen de la Virgen entre las ramas de un

avellano, el párroco la llevó la iglesia, pero al día siguiente desapareció encontrándola nuevamente en el mismo lugar, así ocurrió en varios días, finalmente se le construyó en el lugar una ermita.

En 1992, en Huesca (Toledo), cuatro niños afirmaron haber visto a la Virgen en repetidas ocasiones. Uno de ello, María Rosa, sufrió presuntos estigmas en su cuerpo y varias personas aseguraron haber sido curadas por la intercesión de la Virgen. Hasta mucho tiempo después aseguran que se producen curaciones espontáneas.

1968, Ana Aguilera, Ana García, Josefa Guzmán y Rafaela Gordo, vieron en la finca "La Chaparrosa" a 14 kilómetros de Utrera, (Sevilla) una figura de ojos dulces

1896. Medio centenar de escolares de Tylly sus Seulles (Francia) pudieron contemplar la aparición de la Virgen acompañada de ángeles.

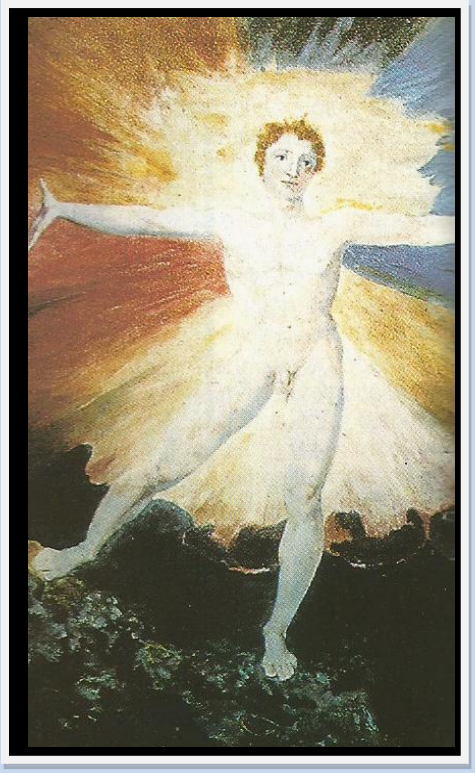
1948. Varias personas vieron una extraña nube posada sobre una colina de Aspang (Austria), al rato la nube se fue convirtiendo en la figura de una dama vestida de blanco portando un rosario en sus manos.

La romana Marisa Rossi (vidente) y el párroco Claudio Gatti vivieron una serie de apariciones y situaciones místicas. En un principio fueron manifestaciones privadas y los mensajes son recogidos por Marisa Rossi. La primera aparición de la Virgen se produce el 24 de octubre de 1993.Rossi dice que la Virgen le da la comunión con un velo blanco sobre la cabeza y un manto azul sobre los hombros. A diferencia de otras apariciones a Claudio Gatti y Marisa Rossi se le presenta en distintos lugares, en el Gran Sasso, en los Alpes occidentales, en los Dolomitas o encasas particulares. La vidente durante los éxtasis, comprende lenguas que no conoce, la Señora se dirige a ella incluso en arameo y escribe los mensajes en un tipo de taquigrafía que la Señora le enseña.

En noviembre de 1999 a la diez de la mañana Marisa Rossi cae en éxtasis. La vidente dice ver entre una miríada de ángeles, de Jesús y la Virgen, un gran fuego bello que no asusta ni molesta, y una voz que salió de él afirmando ¡Yo soy Dios! Posteriormente se desarrollaron una serie de fenómenos extraordinarios.

Ser esplendoroso

El libro VIII de Tito Livio recoge la aparición de extraños individuos de aspecto esplendoroso y talla superior a la normal, fueron protagonistas de tal encuentro los cónsules romanos y



Seres superiores

Según Jamblico (siglo III y IV) de nuestra Era, el objeto de los Misterios, la Teúrgia era magia, "la última parte de la ciencia sacerdotal y se practicaba en los Misterios Menores para evocar la aparición de seres superiores.

Muchas razas que conservaron tradiciones de un dios de la cultura –es decir, de un ser superior que les enseñó la agricultura y las diversas artes, conduciéndolos a la victoria sobre el enemigo- encuentran que les ha dejado por un tiempo, pero que un día volverán.

Seres palmeados

Los escritos pictográficos de Tiahuanaco explican que en la era de los tapires gigantes, seres humanos muy evolucionados,

palmeados y de sangre diferente de la nuestra, procedentes de otro mundo, vieron que era adecuado para ellos el lago más alto de la Tierra.

Seres ardientes

25-10-1415, durante la batalla de Azincourt las tropas inglesas derrotaron a los franceses. El ejército ingles dijo haber sido ayudado por seres ardientes que se desplazaban por los aires muy rápidamente lanzando dardos de fuego sobre las tropas enemigas.

Seres celestiales

Uno de los manuscritos hallados en Cachemira es el Nilamata-Purana, en los Asuras, los Danava y los Yakshas, que Vivian en Cachemira en tiempos antiguos, se cree que todos estos pueblos están formados por seres celestiales.

Seres de luz

Durante la Edad Media, tuvieron una buena cantidad de apariciones de seres "vestidos de Luz". Tales mensajeros buscaban a rabinos, con quienes discutían sobre la Cábala, los Poderes Divinos y el conocimiento general. Afirmaban conocer a los guardianes del cielo pero que no formaban parte de ellos.

También se hacían presentes a los monjes y santos del islam. Es muy posible que el concepto religioso y las distintas religiones, fuesen introducidos por estos enviados a través de hombres escogidos o elegidos por ellos.

Ser fuego

En una recopilación de cuentos escritos por los hermanos Grima a principio del siglo XIX, encontramos una interesante observación, dice que:

En 1125 se vio a un hombre de fuego Georg Miltenburger, que vivía cerca de un campo, cerca de Railbach explicó que el personaje había aparecido el domingo a la medianoche y pudo ver que poseía todo el aspecto de un hombre, numerosas personas también le vieron en lo alto de las colinas, solo corría en todas direcciones. El escupía fuego por la nariz y por la boca.

ROERICH VIO UN OVNI

Algunos hombres sintieron en su interior la necesidad de avanzar hacia un mundo desconocido de sublime conocimiento que los llevaría a formar parte de esa Gran Obra, a transmutar lo que eran, por aquel otro que deseaban ser, como los alquimistas intentaban transmutar el metal bruto en metal preciado.

Shambhálah, según recreación de Roerich

Roerich fue uno de ellos, durante una buena parte de su existencia la dedicó a buscar ese lugar que muchas tradiciones religiosas asiáticas, que se repiten en el credo hinduista como en la

doctrina del Tao, en el budismo e incluso en muchas de las variantes, mágicas del chamanismo, de Mongolia y Siberia.

Seria en 1923 cuando tras regresar a Europa de un viaje a Oriente, emprendió un viaje hacia la India, su objetivo realizar una expedición a través del Asia Central, motivos son varios, artístico, antropológico, cultural y espiritual.

Hubo de pasar por una serie de peripecias, Roerich, su esposa Helena y su hijo George, entran en contacto con Los Mahatmas o Rishis de los Himalaya, una comunidad de grandes sabios que viven en un paraíso de conocimiento y espiritualidad. Roerich dijo a un lama: "En verdad el Pueblo de Shambhall aparece de tiempo en tiempo en el mundo".

Entre las muchas experiencias que vivieron y algunas sufrieron durante la búsqueda de Shambhall, tuvieron contacto con hombres de gran sabiduría en el Tíbet donde convivieron con los lamas en los Templos del Saber, absorbiendo y reforzando su teoría sobre el misterioso lugar de sabiduría suprema.

También tuvieron la "fortuna" de avistar un Ovni, como un mensaje de ánimo para que continuaran tal búsqueda abandonando la inercia de una vida repleta de materialismo y ausencia de humanidad. Su hijo George lo explica de esta forma.

Era el 5 de agosto, estábamos en nuestro campamento del distrito de Kukunor, cerca de los montes Humboldt. Por la mañana, hacia las nueve y media, uno de nuestros guías observó un águila notablemente grande y negra sobre nuestro campamento. Siete de nosotros comenzamos a observar aquel extraño pájaro. Al momento otro de nuestros guías dijo; "hay algo mucho más arriba del pájaro", y gritó asombrado. Todos vimos en dirección de norte a sur, algo grande y brillante que reflejaba el Sol, como un enorme ovoide que se movía a gran velocidad, cruzando sobre nuestro campamento, el objeto cambió de dirección desde el sur hacia el sureste. Y vimos como desaparecía en el cielo azul, incluso tuvimos tiempo de tomar nuestros gemelos de campaña y vimos distintamente una forma oval con la superficie brillante cuyas caras reflejaban el sol.

Todos vieron desde el campamento un enorme buitre negro Por encima del Buitre había un enorme objeto en el que reflectaba el Sol. Todos los presentes lo vieron

Parece evidente lo que vio todo el grupo. Pero sería en el libro Himalayas, Abode of Light donde Roerich da su versión del suceso de forma explícita:

"Mañana soleada y sin nubes; cielo azul y brillante, sobre nuestro campamento vuela un enorme y oscuro buitre. Nuestros mongoles y nosotros lo contemplamos. Súbitamente, unos de los Lamas Burrita señalan al cielo azul. ¿Qué es aquello? ¿Un globo blanco? ¿Un avión? Observamos algo brillante que vuela muy alto de nordeste a sur. Sacamos los potentes gemelos de campaña de las tiendas y miramos el enorme cuerpo esferoidal que brilla contra el sol, claramente visible en el cielo azul, y que se mueve muy deprisa, luego vemos que de pronto cambia de dirección desde el sur hacia el suroeste y desaparece tras las cumbres nevadas de la cordillera Humboldt"

Shambahalla también se identifica con la Tierra del Preste Juan, así se le denominó en la Edad Media

europea y cristiana, Shamhaalla puede ser también la patria de los Magos, los cuales precedido por una “estrella inteligente”, acudieron a dar testimonio del nacimiento de Cristo.

Si nos centramos en los mitos griegos, se trataría de la tierra de la que era originario Dionisios. Shambhalla es el lugar de la cifra 7, porque este simbólicamente es señalado por las siete estrellas de la Osa mayor; siendo el centro autentico y primario del universo transcendente, la Jerusalén Celeste de donde se expanden los núcleos espirituales de todas las creencias mayoritarias del mundo.

El filósofo escocés Maxwell decía en su obra Medicina Magnética:

Lo que los hombres llaman alma del mundo es una vida tan ardiente, espiritual, veloz, brillante y etérea como la misma luz. Es un Espíritu vital que está en todas partes y por doquiera, es el mismo, la materia no puede entrar sino está vivificado por este espíritu que mantiene todas las cosas en su peculiar condición.

En la naturaleza está libre este Espíritu de todo obstáculo, y quien sabe infundir en un cuerpo a propósito, posee un tesoro superior a toda riqueza.

Todo cuerpo se de la naturaleza que fuere, esta poseída por cierta energía, la cual, esa naturaleza va modulando en un sentido o en otro, el hombre no escapa a esta condición, no existen en el mismo energías especializadas, es el propio individuo el que lo va haciendo a lo largo de su existencia.

Tal vez el Universo este repleto de esta energía “inteligente” que sería modulada en función las necesidades de cada “rincón” del Cosmos. Así, operaria adoptando distintas formas desde objetos solidos a fuegos, resplandores o luces brillantes, quizás, ese universo que pare y mata continuamente haya creado “Espíritus Puros, Energía tan sutil como el pensamiento. Estos serían **los Ovni alquímicos** o tal vez, todo este escrito no sea más que un sueño y ya se sabe… lo sueños, sueños son. Pero, ¿Y si no lo es?...

JUAN DIAZ MONTES

****
****

PARAPSICOLOGIA

LIBRETISTAS DEL MAÑANA

ANDRES BARROS PEREZ-COTAPOS

El novelista está hecho de un observador y un experimentador - Emile Zola -

Variadas son las vertientes del conocimiento que permiten a veces otear el futuro. Los clarividentes hacen gala de estas extrañas potestades. El cientista político baraja opciones y deduce situaciones futuras que le permiten transformarse en un analista que intuye como se desarrollaran los hechos del mañana. La deducción lógica sumada a una correcta y desapasionada cosmovisión a la que se añade la información adecuada, permite predecir como será el mundo del futuro y se puede transformar en un libretista deel porvenir.

Quedé impactado cierta vez que escuche un foro de futuristas internacionales que analizaban la era de los famosos "boomers" , es decir, el mundo creado por los seres nacidos de la postguerra, especialmente años 40 al 60. Se habían permeabilizado en las ideas de Erhard y Adenauer pero evolucionando de sus modelos ideales y transformando una economía social de mercado a la cual le privaban el concepto social y mercantilizando los resultados finales del libremercado. Al entrar e vigencia las generaciones de los años 60 al 80 , los valores de globalizaron entrando el mundo en una resonancia general donde las exigencias apuntaban al reino empresarial. Destruída la contraparte soviética campean antivalores sin contrapeso y se prevee un enfrentamiento fuerte para el año 2004. Se considera imposible que la corrupción, la droga, el maltrato al medio ambiente,sigan devastando al mundo. Costará entonces sudor y lágrimas deshacer verdaderos nudos gordianos de poder y la confrontación será inminente y corresponder{a entonces a una nueva generación, al entrar en excena los nacidos entre los 80 y el 2000. A ellos corresponderá la postulación de nuevas hipótesis, cosmovisiones y modelos. Esperamos que así sea para poder rescatar un mundo habitable y amable para nuestros descendientes.

La filosofía en la era dorada de los griegos emplearon el método deductivo para formular genialidades increíbles que asombran al mundo de hoy. Con caídas estrepitosas al imponer exclusivamente la razón pura en detrimento de la observación. Tal fue el caso del gran pensador Aristóteles que al ver a la mujer más menuda e indefensa "dedujo" que tenía menos dientes que el hombre. Habría bastado que los hubiera contado para salir del error. Moraleja : no todo puede llevarse al dictado de la razón.

La ciencia ha resultado muy confiable en sus aventuras predictivas, Newton calculó matemáticamente la exacta velocidad inicial y fuerza de impulso necesaria para colocar un satélite en órbita. Pero, no podía llevar a cabo sus predicciones, por exactas que ellas fuesen, el desarrollo tecnológico de época tan primigenia al respecto, invalidaba una proeza técnica imposible. Sin embargo, la predicción fue exacta. Los ejemplos suman miles.

Al margen de la deducción lógica existe lo que hemos llamado premoniciones, es decir, conclusiones reales que no obedecen al esfuerzo esclarecedor de la mente. Nace así los llamados libretistas del mañana en las genialidades literarias, artísticas y científicas. El ejemplo clásico corresponde al gran Leonardo intuyendo el mundo del

futuro en sus dibujos y diseños.¿Cómo explicar la genialidad de aciertos premonitorios tan precisos y perfectos?

Profetas literarios.

Existen casos famosos y paradigmáticos. Nuestro primer convocado es quien fuera llamado mago del suspenso, Edgar Allan Poe . En su novela "Las aventuras de Arthur Gordon Pym de Nantucket " describe las aventuras de su personaje y le sitúa como náufrago en una balsa con un par de compañeros. El hambre les hace desfallecer y amenaza seriamente la integridad. Se consensúa que el primero en morir será alimento de los restantes. Quien fallece y sirve de sustento al resto es un marinero llamado Richard Parker. La historia fue publicada en 1838.

En 1884 el periódico londinense Times publica el proceso seguido contra dos hombres recogidos de una balsa luego de un naufragio. El juicio es por antropofagia. Es decir, los sobrevivientes se han alimentado de un compañero fallecido. Los enjuiciadoa alegan que todo obedeció a un pacto sellado entre todos y quien muere es el marinero Richard Parker, que ha servido de alimento y vida a los restantes.

Increíble pero cierto. Allan Poe publicó con antelación un hecho que sucedió más o menos exactamente, 46 años después.

Algo similar acontece en 1898 cuando el escritor ingles Morgan Robertson escribe su ficción "The wrack of the Titan" que sirve de libreto para que 14 años después el Titanic se hunda frente a las costas de Terranova. Las analogías desconciertan tanto en las caracteristicas de las naves, sus dotaciones y pasajeros y la forma de colisionar el témpano de hielo que rasga la barriga del " insumergible" transatlántico., Ambos relatos están perfectamente en sincronía, como diría Carl Gustav Yung. Inclusive los nombres suenan prácticamente lo mismo : Titán y Titanic. Una analogía desconcertante que constituye un caso de parada en las premoniciones literarias. Imposible de descalificar ya que ellas fueron escritas y divulgadas . Y para ahondar el misterio, un periodista llamado William Stead tambien había tenido una inspiración literaria similar en 1892, con el agravante que se embarcó en el siniestrado Titanic y fue una de las víctimas. Paradojal a no dudar.

Suma y sigue.

Julio Verne fue un gran motor de las noveles de ciencia ficción.El dirigible, los submarinos, cohetes, televisión, aviones , desfilaron como personajes de sus novelas.El viaje tripulado a la luna tuvo una intuición genial. El novelista hace que sus científicos elijan el lugar preciso de lanzamiento y ellos recomiendan... Cabo Kennedy, Florida. Hace descender su cohete en el mar para apaciguar la caída, inclusive le agrega un paracaídas que aminora el descenso . Establece una serie de naves en el área donde amarizará el obús. Una de ellas encuentra a los astronautas, se trata del Columbia-

Al lanzarse al espacio la primera nave tripulada, la Apolo II, se ajusta a lo señalado por Verne. Se lanza desde Cabo Kennedy,Florida y se la hace descender en el Pacífico amortiguando el impacto con un paracaídas. La red de naves aguarda a los tripulantes y quien les rescatan es una nave llamada Columbia. Una vez la situación ceñida a libreto con una sincronización perfecta.

Mika Waltari autor del best seller "Sinuhé el egipcio" tenía una fuerte fijación con el país milenario .En un relato describe a la perfección una ciudad, templos, avenidas, estatuas. Ahí sitúa a sus personajes. Años más tarde un equipo arqueológico desentierra una ciudad de las calientes arenas del desierto. Esta resulta idéntica a la descrita por Waltari. Esta vez el autor fue cronista del pasado o a lo mejor describió una experiencia reencarnacional.

El secuestro de Patricia Hearst, hija de un magnate de la prensa de los EEUU fue descrito tal cual sucedió en la realidad por Harrison James y James Rusk en su novela "Black Abductor" en 1972.La heroína se llamaba igualmente Patricia..

Dos años más tarde, en 1974, la prensa estadounidense y sus teletipos estremecen al mundo con el secuestro de la Patricia real.Tal cual fue descrito dos años antes. Los secuestradores envían fotos a los padres y estos encargan el rescate al F.B.I. Los investigadores logran captar imágenes de asaltos a bancos y financieras y oh… sorpresa, la muchacha participa en los atracos al lado de sus secuestradores. Se ha unido a la banda de sus captores.La única diferencia entre la ficción premonitoria y la realidad es el rescate final ya que en la primera alternativa los terroristas son reducidos con gases y mueren en la refriega lo que no se ajustó a la verdadera realidad

Otro caso singular lo constituye fue el cuasi desastre atómico de Three Miles Island en Harrisburg. Una semana antes que se produjera el problema las pantallas de cine de los EEUU habían comenzado a exhibir la película "Síndrome de China" protagonizada por la estupenda Jane Fonda y Jack Lemmon. Una vez más la temática del film y la realidad eran coincidentes, sumándose en el desconcierto que ocho meses antes de la cuasi catástrofe, el escritor Larry Arnold había publicado en el "Harrisburg Monthly Magazin" una narración titulada " Fusión en un reactor nuclear,la catástrofe de Three Miles Island"

Quienes investigaron a fondo el fenómeno encontraron 32 coincidencias entre la narración , la película- que no se basó en la publicación- y la realidad. Además en las tres alternativas, la causa del accidente nuclear fue exactamente la misma. Arnold reconoce que escribió su narración en forma semiautomática, en estado de semitrance y que su fundamentación obedeció a un frenesí literario. Más menos lo sucedido en todos los casos anteriores. Como que la situación flotara en el ambiente y se apoderara de los autores. Como si ese "orden implicado " que magistralmente describe el talentoso físico David Bohm se expresara magistralmente en su totalidad.

Finalmente una noticia de la cual esperamos la confirmación en la publicación de un libro póstumo del gran Julio Verne*. Un nieto del genial novelista habría encontrado en un baúl de trastos viejos, antiguos manuscritos de su abuelo. Su título habría sido "Paris, año 2000". Según se narra el editor de Verne se negó a publicar el libro por su extrema fantasía. En el se mencionaban cosas" imposibles" como computadores, fax, televisores, viajes espaciales,etc . Extraña que aún no aparezca publicada la genialidad lo cual nos hace ser precabidos y quizás si desconfiados sin atrevernos a asegurar si todo esto es verdad o una ficción más, esta vez no de Verne sino de algún inescrupuloso periodista.

* **El libro que menciona el autor se editó en el año 1995 y Julio Verne profetiza en sus páginas alumbrado eléctrico como la luz del sol, el fax, sistemas de comunicación inalambricos, automoviles silenciosos, etc**

HISTORIAS SIN EXPLICACION

N° 1 - EL RECLAMO DE LA PIERNA

Transcurría el año 2012 y el funcionario quien me relató la siguiente historia el cuál prefiere mantener su nombre en reserva, se desempeñaba como guardia de seguridad nocturno junto a cuatro colegas más, siempre tenían que hacer trabajos que no correspondían a su contrato como apoyar en el depósito de cadáveres en ciertos procedimientos.

Cuenta que un día le tocó apoyar un procedimiento que consistía en recibir una pierna con gangrena amputada a un paciente el cuál tuvieron que llevar a anatomía patológica para sacar unas muestras y dejarla posteriormente en el servicio de cadáveres, el paciente estuvo mucho tiempo hospitalizado para su recuperación y como era una persona sin familia permaneció en cuidados intensivos.

Una noche, mientras hacían las rondas rutinarias escucharon un ruido que provenía del depósito de cadáveres, pensaron que alguien se había metido a la unidad procediendo a entrar para inspeccionar sin encontrar absolutamente a nadie, extrañados no le dieron mayor importancia y volvieron a cerrar la dependencia.

Al siguiente día, en las rondas rutinarias por la noche nuevamente escucharon un ruido en el depósito de cadáveres, fueron sigilosamente para ver de qué se trataba, al acercarse se percataron que el ruido eran golpes de pie que provenían del interior, y lo más sorprendente era que el golpeteo se escuchaba como si se estuviera generando desde el interior de una conservadora de cuerpos, nuevamente entraron para ver de qué se trataba pero los golpes cesaban sin encontrar a nadie en el interior.

La curiosidad y extrañeza del grupo de funcionarios que trabajaban como guardias nocturnos se empezó a incrementar debido a que los golpes de pié eran todas las noches y cada vez más fuerte llegando al extremo de causar mucho temor entre los funcionarios y lograr que la mayoría no se atreviese a entrar a la unidad para ver qué pasaba.

Debo decir, quien me relató esta historia fue uno de los que se atrevió a entrar escoltado de otro colega para ver que era ese golpeteo y logro verificar que provenía del interior de la conservadora donde se encontraba la pierna gangrenada.

Esta situación sucedió por varias semanas, sin saber que hacer comunicaron a la dirección del hospital quienes no daban crédito a lo que escuchaban.

Un día la unidad de cadáveres solicita a los funcionarios los apoyen con la llegada de un cadáver procedente de cuidados intensivos quienes tenían que drenar los fluidos que salían del cuerpo y los guardias botar dichos líquidos en un drenaje utilizado para éste propósito para posteriormente guardar el cuerpo en los nichos congeladores donde se mantenían.

Esa noche nuevamente en la ronda rutinaria se percataron que los golpes provenientes del depósito donde se encontraba la pierna cesaron sin explicación, extrañados los guardias nocturnos ya que habían pasado tres días sin el escalofriante ruido, quien me contó la historia más dos de sus compañeros decidieron entrar a ver qué pasó y la necesidad de encontrar alguna respuesta lógica, pues no había ruido ni golpeteo de pie en la conservadora. Inspeccionando el lugar se les ocurrió ver la ficha del cadáver que había llegado comparándola con la de la pierna, la sorpresa que se llevaron fue que el nombre del paciente al que se le amputó la pierna era la misma persona que había llegado desde cuidados intensivos, extrañados quisieron ver el cadáver sacándolo del nicho conservador y destapándolo de las envolturas protectoras viendo con asombro que le faltaba una pierna.

Hasta el día de hoy, nunca han encontrado una explicación a lo sucedido solamente pensar que dicha pierna estaba reclamando su cuerpo.

Las personas involucradas directamente en esta historia son:

Personal del SAMU
Personal de portería

Alejandro Dávalos

ENRIQUE SEPULVEDA SARIEGO * DESCANSE EN PAZ

PRESIDENTE DE LA CORPORACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN OVNI EN CHILE - CIO
Nuestras condolencias a sus familiares y amigos de CIO

NOTICIAS BREVES
BREAKING NEWS

REVISTA UFO DE BRASIL EN RECESO

La pandemia que vive el mundo producto de la expansión del Coronavirus también ha impactado el mundo del misterio y la investigación del Fenómeno OVNI. Este miércoles la Revista UFO, editada en Brasil y con más de 38 años de vida, anunció que su circulación se encuentra suspendida de manera indefinida.

"Todavía estoy aturdido y pensando en nuevas estrategias…De todos modos, la crisis golpeó también a los ovnis e, indirectamente, a la ufología brasileña y a todos nuestros colaboradores. Perdón por las malas noticias, pero necesitaba sacarlas", dijo Ademar José Gevaerd, editor de la publicación.

La Revista UFO es la publicación más antigua sobre platillos voladores en el mundo que todavía está en circulación. Es una referencia nacional e internacional en Ufología. La suspensión de su publicación se podría prolongar por entre tres o cuatro meses.

CNN Y EL CEFAA

La entrevista que realizó la CNN al Sr. Hugo Camus del CEFAA, no tuvo muy buenos comentarios de las personas que la vieron y escucharon.

Un gran porcentaje se sintió defraudado de la actitud a la defensiva mostrada por el Sr. Camus, y mencionan que al parecer la palabra Ovni le inquieta enormemente.

Según comentarios recibidos en nuestra Redacción daba la impresión que el CEFAA investiga otra cosa muy diferente al FOVNI y los nombran de otra forma, mencionando términos como "fenómenos anómalos" , fenómenos por explicar", "peligro para el espacio aéreo", etc., pero todos sabemos que en el fondo que nos interesa realmente.

Resumiendo, nos comenta la mayoría que desean escudriñar que hay detrás de ese pequeño porcentaje que no tiene una explicación y se denomina OVNI (no terner miedo en mencionar esta palabra, nos dicen)

Los comentarios también fueron para el entrevistador, el cual se notaba no experto en el tema y que al comenzar nombro la palabra "extraterrestre" que dejo bastante descolocado al Sr. Camus (a nosotros también)

Para quienes nos piden nuestra opinión bien la saben y los remitimos a nuestro slogan de muchos años:

SIN ATADURAS NI CONEXIONES OFICIALISTAS, LIBRE DE PENSAMIENTO Y ACCIÓN

La muestra salta a la vista, los años enseñan, y por favor, no nos tiren la lengua, pues queremos ser políticamente correctos.

SATELITES CONFUNDEN EN COQUIMBO

Elon Musk, Ceo de Tesla, avanza en el objetivo de que su otra empresa: starlink, tenga 42.000 satélites en órbita para antes 2024. y es que el multimillonario comenzó este año su invasión espacial en forma masiva, lanzando 120 satélites en enero, 60 en febrero y 120 más en marzo.

Cabe recordar que los primeros dos aparatos de la compañía se pusieron en órbita en febrero de 2018 y se lanzaron algunos más en 2019. a fines de

abril, se estimó que starlink ya tiene 362 satélites volando en fila sobre la tierra. de ahí viene su popular nombre de tren de satélites, ya que se desplazan como luces titilantes en línea recta y en formación apretada. esa característica, fue lo que hizo que muchas personas se asustaran y confundieran a los satélites de musk con ovnis.

Los satélites de Starlink no son muy grandes. pesan 250 kilos, pero se ven con mucha claridad desde la tierra, porque orbitan a baja altura: 500 kilómetros, contra los 1.000 kilómetros de un satélite de comunicaciones convencional.

SATANISMO EN ALGARROBO

ENCUENTRAN IMÁGENES DE YESO DE "SAN LA MUERTE" JUNTO A CRÁNEOS

Un brutal hallazgo hicieron carabineros de la 3ª Comisaría de Algarrobo en el sector de Quebrada Las Petras.

Encontraron una cabaña en la que había huesos de distintos tamaños, como también cráneos, pero que aún no se determina si son humanos o réplicas.

Además dentro de la cabaña también se encontraron libros satánicos con los que se habrían hecho rituales.

Sin embargo, lo que llamó la atención fueron los libros satánicos con los que habrían realizado rituales e imágenes de yeso de "San La Muerte", una especie de santo pagano venerado para hacer males o pedirle beneficios.

El jefe de la Brigada de Homicidios (BH) de la PDI San Antonio (PDI), Robinson Alarcón, sostuvo al diario El líder de San Antonio que están recabando los antecedentes que permitan identificar a los sujetos que llevaron dichos restos hasta el improvisado templo.

Sobre el hallazgo en la mencionada cabaña, el párroco de San Antonio, Vicente Véliz, indicó que "las imágenes encontradas en el lugar son una clara evidencia del culto a la muerte. Esta es una creencia muy arraigada en México y Guatemala. Tienen un carácter esotérico y ritualista sin que por ello signifique tener un holocausto o sacrificio, especialmente de animales".

¿QUIÉN ES SAN LA MUERTE?

Es un Santo Popular o entidad venerada en Latinoamérica, pero no canonizado por la Iglesia Católica.

Su imagen consiste en un esqueleto cubierto por una túnica negra y, en su mano derecha sostiene una guadaña de lata que señala la igualdad ante Dios y que a cada uno le llegará "su hora".

Los portadores del amuleto de San La Muerte creen ser invulnerables a maleficios y desgracias y que el amuleto atrae el amor y la buena fortuna, la creencia popular se basa en pedirle rezando al Santo y a cambio hacerle una ofrenda. Ofrendas usuales son dulces, whisky, cigarrillos, o flores.

Fuente: NOUFA CHILE

SECTAS

"LA FAMILIA"

LA SECTA QUE DROGÓ Y GOLPEÓ A NIÑOS A PETICIÓN DE UNA ESTRICTA "MADRE"

En la década de 1960, en Australia, una mujer llamada Anne Hamilton Byrne fundó lo que años más tarde se conocería como “La Familia”, una secta ubicada a las afueras de Melbourne que llegó a tener hasta 28 niños en su peak y donde se drogó y golpeó brutalmente a los menores que tuvieron la mala suerte de ir a parar allí.

La mujer aprovechó el carisma que la caracterizaba para amasar popularidad a través del yoga y la meditación, lo que luego dio paso a la creación del grupo que llegó a contar con 500 participantes.

En concreto, “La Familia” creía a ciencia cierta que el mundo como se conocía en ese entonces se iba a acabar y que ellos tendrían la labor de volver a educar a los sobrevivientes.

Pero Anne no trabajó sola: contó con la ayuda de “tías” y “tíos” que la veían como si fuera la reencarnación femenina de Jesucristo, quienes también le afirmaban a los niños que ella era su madre, aunque pasaba muy poco tiempo en la estancia.

Uno de los sobrevivientes de “La Familia” fue Ben Shenton, quien dio una entrevista a la BBC, contacto en el cual relató los horrores que debió atravesar durante los años que vivió bajo el alero de Anne y sus secuaces.

Pese a que los links con el mundo externo eran nulos, Shenton pudo tener acceso a lecturas y sus favoritas tenían relación con la Segunda Guerra Mundial, por lo cual hizo paralelos rápidamente, los que sigue recordando ahora en su adultez.

En esa línea, comenzó a calificar su lugar de residencia como un “campo de concentración”, donde casi todos recibían el mismo corte de cabello, el que con el tiempo era decolorado hasta alcanzar un rubio intenso.

“Vivíamos detrás de alambres de púas. Los ‘tíos’ eran los guardias. Era solo un apelativo, pero había coincidencias”, dijo Shenton a Emily Webb, del programa Outlook de la cadena londinense.

“(Si se portaban mal) Había un libro de reglas y castigos aprobadas por Anne. Variaban entre escribir miles de líneas, recibir correazos y sumergirnos en el agua hasta casi asfixiarnos. Otro de los castigos era sostener las manos de la gente sobre velas encendidas. Ver eso podía dejar una seria cicatriz emocional”, añadió el hombre.

(¿Cómo era cuando Anne y su esposo volvían del extranjero?) Era casi como si llegara una estrella de rock. (Los tíos) estaban muy emocionados, pero al mismo tiempo había mucho miedo. A menudo preguntábamos si estaba de buen o mal humor y el mal humor significaba que el infierno se desataba. Ella era muy feliz golpeándonos con su tacón de aguja”, detalló.

Sumado a lo anterior, el hombre aseveró que les dieron tanto Valium que llegó un momento en el cual terminaron siendo dolorosamente sensibles a la luz.

Pero aquello cambiaba cuando cumplían 14 años, porque a esa edad comenzaban a suministrarles LSD.

Pero todo acabó el 14 de agosto de 1987, cuando dos niñas lograron escapar y acudir a la policía, tras lo cual más de 100 agentes de seguridad entraron a la propiedad.

Pero para los niños de la secta eso fue peor, ya que siempre habían escuchado que la policía los metería a una bolsa, los golpearía y los tirarían al lago.

Ese mismo día le dijeron que Anne no era su madre, con lo cual la vida que había llevado hasta el momento le hizo algo de sentido a Shenton.

VIDA TRAS LA SECTA

Hoy en día, el hombre está casado, tiene dos hijos, logró educarse y llegó a trabajar para IBM.

La investigación del caso finalmente concluyó que Anne se aprovechó de la alta tasa de embarazos no deseados para hacerse cargo del cuidado de los menores de forma fraudulenta.

Sin embargo, también le pidió a algunos de sus seguidores que le entregaran sus bebés, como fue el caso de Shenton, que fue dado en adopción a los 18 meses.

El hombre vivió por años frente a su madre biológica, Joy, quien trabajaba como “tía” al interior del recinto, pero nunca le mostró afecto. De hecho de niño Ben la detestaba.

La indagación respectiva determinó que Anne conoció a Joy cuando esta comenzó a practicar yoga a modo de aliviar unos dolores crónicos con los que terminó tras un accidente en auto.

“Anne le dijo a Joy ‘te sanaré si me sirves’. Los síntomas realmente desaparecieron. Esas fueron las señales y las maravillas que convencieron a mi madre y quedó totalmente comprometida con Anne (…). Mi madre hizo la promesa de que nunca se involucraría en mi vida y la promesa fue de por vida”, consignó el citado medio.

Pasaron los años y Shenton se reconectó con su abuela, con la cual desarrolló una buena relación. Un día de diciembre de 2006 la fue a ver y en la casa encontró a su madre real.

“Solo conversamos. Quién eres tú. Esto es lo que soy. Me alegro de verte. Le presenté a mis hijos y dijimos ‘mantengámonos en contacto"”, relató.

Ante las consultas de la cadena londinense, Shenton afirmó que la perdonó. “Ya lo había hecho muchos años antes. No sentía una explosión de ira”, rememoró.

Sobre su vida actual, Shenton se manifestó contento. “Hay un gran elemento de alegría y orgullo. Mi esposa es una mujer maravillosa, tengo una gran relación con mis hijos y espero con ganas la llegada de los nietos. Soy un hombre feliz, muy, muy bendecido”, finalizó.

Pese a las investigaciones, Anne nunca atravesó un juicio por abuso infantil. Tampoco fue condenada, por lo cual no fue a la cárcel.

Aquello puesto que la policía estableció que no había suficiente evidencia física que la inculpara, motivo por el cual solo fue multada con 5 mil dólares australianos de la época por falsificar certificados de nacimiento.

En 2007, a sus 86 años, Anne desarrolló demencia y murió el 14 de junio de 2019 a los 98 años.

Esta historia gatilló la publicación del libro The Family, por Chris Johnson y Rosie Jones, además de la grabación del documental del mismo nombre, el que fue estrenado en 2017.

Fuente: biobiochile (Emilio Lara)

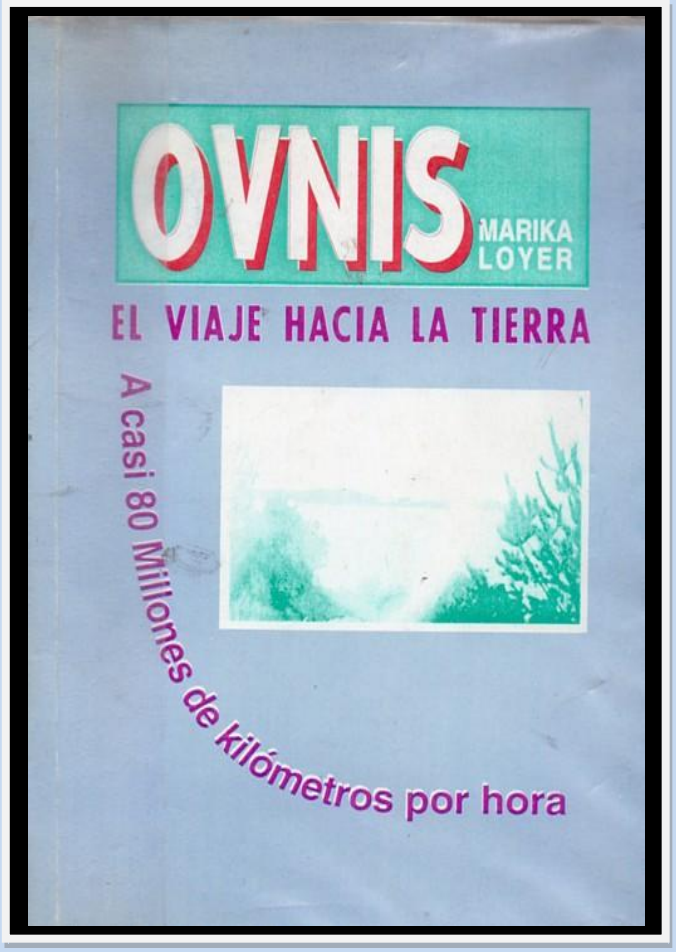
LOS RECIEN LLEGADOS

El tema de los no identificados es tan atrayente que no decae en ningún momento, ni país que se resista, y se mantiene pese al paso de los años, y lo que más llama la atención es que las pautas de comportamientos, las actitudes de quienes lo siguen, y los matices y detalles se repiten una y otra vez.
Siempre se ha dicho que el estudio de los Ovnis ha tenido puertas abiertas a todo tipo personas, lo cual es imposible de controlar y quienes han tratado de poner normas y control en organizaciones, agrupaciones y otras entidades similares se convierten en verdaderos proscritos de la temática. Esto último ha sido el trayecto durante años de los que nos hemos dedicado al estudio del fenómeno, acompañados del virus que ha persistido conjuntamente con todo esto, el egocentrismo, el afán de protagonismo y el querer destacar de alguna forma en las vidas propias de individuos, que no siempre se han acercado al tema con las intenciones y vocación pura de saber "que hay detrás del fenómeno" propiamente tal, sin más.

Hoy en día, la situación no ha cambiado y quien sigue el fenómeno en forma silenciosa y discreta, navegan entre imágenes y videos freak en la redes sociales, verdaderas obras de artes de ovnis perseguidos por aviones militares, avistamientos espectaculares y otras hierbas. Todo muy atractivo pero que ha convertido al FOVNI en un verdadero circo virtual donde jóvenes generalmente asombrados al descubrir este "misterio" tan viral (como se dice ahora) y que llega a millones de personas en el mundo, convierte esto en una verdadera carrera de showman, actores, y autodenominados investigadores que por YouTube nos presentan enigmas y misterios por doquier con rostros de avezados y curtidos estudiosos, que lamentablemente se aceptan como tal por quienes no llevan mucho tiempo en esto. Lógico que también hay investigadores de años de curriculum largo que salvan esta situación y nos presentan bajo perspectivas diferentes enigmas que otros repiten y no aportan nada nuevo.

Últimamente, las radios On-Line afloran como setas en el campo húmedo, también las vigilias nocturnas para tratar de ver a los no identificados, turismo a lugares donde supuestamente el enigma está disponible para todos (cementerios, monasterios, iglesias antiguas, hospitales, casas antiguas, etc) foros de conversación y grupos afines para debatir y en muchos casos lanzarse improperios unos contra otros ante al apasionamiento de las partes. Hay de todo, sólo que si tiene la paciencia de analizar algunos de estos **"recién llegados"** generalmente son gente joven y otros no tanto, pero que se han sentido motivados en algún momento al asistir a un Congreso (tengo comprobación de esto) y otros simplemente deslumbrar una veta para sacar algunos pesos de forma virtual, lo cual no está mal, pues se comprende que no todo el mundo es tan idiota como algunos "dinosaurios" de la ufología que nunca han ganado un peso con la temática y se mantienen contra viento y marea luchando para mantenerse.

El análisis de muchos proyectos, la mayoría, nos indica que lamentablemente no hay nada nuevo en el FOVNI a tratar, se reitera en casos y sus dudas que han quedado para la historia y se repite lo que se ha dicho durante años y que ahora todo el mundo tiene acceso por lo masivo de las redes sociales. Hay jóvenes que alucinan con Hynek en el History Channel convertido en un personaje de marioneta e instalado en casos que nunca investigó y con asuntos de su vida personal que estamos seguro que si tiene acceso de la dimensión donde se encuentra a nuestro mundo y vio la serie, se revolcó en su tumba de indignación. Pero, el negocio sigue y el asombro continúa entre estos **"recién llegados"** que aspiran a la fama y ser reconocidos como investigadores in-situ. Seguro, que más de alguien debe pensar luego de leer esto ¡Qué tipo más amargado escribiendo esto!
A estas alturas nada te altera, menos los comentarios sobre los no identificados, sólo esperamos la esencia de su presencia entre nosotros, saber las intenciones de "ellos", que pretenden de nosotros, y no seguir acumulando casos pues de saber que existen ya lo sabemos desde hace años. Aportaciones nuevas necesitamos y no seguir en lo que han hecho durante años otros colegas. ***Julián Lenguaraz***



BIBLIOGRAFÍA
LIBROS EXTRAÑOS Y FUERA DE CONTEXTO

Un libro que podríamos denominar atractivo desde el punto de vista investigativo, donde la psiquis del ser humano traspasa el razonamiento de quien estudia el fenómeno bajo las reglas clásicas de lo establecido. Lo decimos, pues la autora de nacionalidad alemana y viviendo en Chile largo tiempo dejo impreso unas experiencias que nos sacan de nuestros límites instalados y otros impuestos por el mundo científico y racional.

La mentalidad de esta señora, todo indica no tiene nada que ver con la mentalidad del chileno, nos hace dilucidar que "algo" vivió en las tierras del sur de Chile, y que al saber apreciar su entorno, la naturaleza, el planeta mismo en un lugar muy diferente a Europa, se abrieron ciertas puertas que nos hacen pensar que su experiencia merece la pena tomarla en cuenta y no dejar este libro entre los cientos de escritos que tenemos denominados como de índole "contactista"

Como dato curioso podemos añadir que este libro tiene una dedicatoria a un periodista chileno cuyo nombre lo identificamos en los años 90 en nuestro país. Al parecer este profesional no le hizo mucho caso a la autora y menos guardo el libro en su biblioteca, pues lo encontramos en una feria de cachureos (Mercado Rastro en España) tirado en el suelo y lo compramos por $ 300 pesos. Como no sabemos nada del fenómeno lo hemos leído y apreciado los dibujos y fotos de la autora, lo tenemos en nuestra Biblioteca de Consulta. ¡Quién sabe que el tiempo nos diga que esta señora alemana en el sur de Chile encontró algunas respuestas que nosotros buscamos! Nunca se sabe, lo abstracto del fenómeno lo indica.

CURIOSIDADES ANOMALAS

SPACEMAN SHOWER was seen by Mrs. Ruth May Weber of Yucca Valley, Calif. in a "psychic" experience about 18 months ago. A voice told her that the space people she had been interested in for some time actually lived on earth and would take over in case of world disaster. Confirming her message, she saw saucer people raining from the skies and losing themselves in the crowd on main street in Yucca Valley. Though Mrs. Weber saw them, ordinary citizens, like the man who is reading his newspaper at left, saw nothing.

Traducción: Spaceman Shower - Ducha de hombres del Espacio

Fue una experiencia "psíquica" hace aproximadamente 18 meses dirigida por la Sra. Weber de Yucca Valley, California, Una voz le dijo que las personas del espacio por las que había estado interesada en algún momento realmente vivían en la Tierra y tomarían el control en caso de desastre mundial. Confirmando su mensaje, ella vio a la gente del platillo lloviendo de los cielos y perdiéndose en la multitud en la calle principal del Valle de Yucca. Aunque la Sra. Weber los vio, ciudadano común, como el hombre que está leyendo su periódico a la izquierda, no vio nada.

Fuente: Revista LIfe 27 de Mayo de 1957

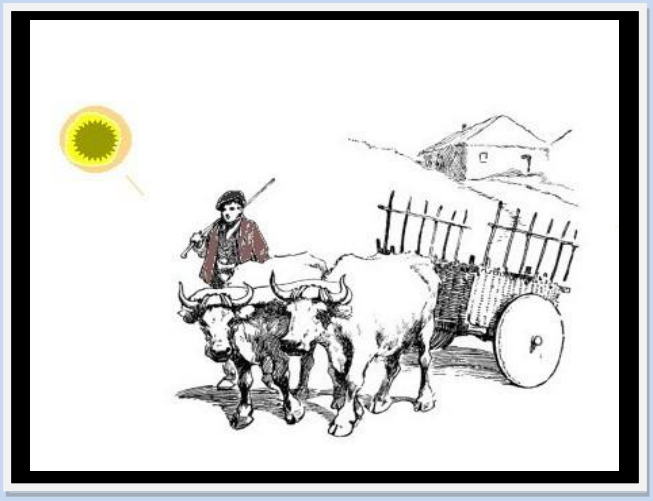
LEYENDAS Y CRONICAS DE CHILE

¿ACHIMALLÉN, FOO FIGHTER, OVNI ... o QUÉ?

Leyenda, crónica o como usted quiera clasificarla, recopilada por nuestro activo colaborador Raúl Gajardo Leopold en la Plaza de Armas de Angol. Leyenda recupera conversando con un longevo buscador de oro, que se movía entre Maitén Rehue al Norte hasta el Sur por el cordón de los Lleulles y alrededores. Desea que se omita su nombre, lo cual respetamos. Textual:

Seguramente en los años 30 por decir no más, tres carreteros y en invierno, hicieron alto para pernoctar, a un costado del camino elevado del Cerro Deuco, casi a la vista de Angol. Desenyugando los bueyes, algo de pastura, algo de agua con harina y "galletas" endurecidas, y acomodan sus cobijas bajo sus respectivas carretas, que de noche sirven de techo amable, a falta de cielo y estrellas. Negras nubes amenazando lluvia estaban presentes.

Con sus mantas puestas y sobre sus ocasionales lechos, escucharon algo parecido a silbidos prolongados. De inmediato se alertaron y pusieron atentación a los alrededores. Pronto vieron que a no más de una cuadra, siguiendo las sinuosidades del terreno abrupto, a escasa distancia de tierra, se estaba acercando a ellos una esfera de luz amarillenta, no más grande que un balón de futbol, y eso emitía los silbidos agudos. Uno de los carreteros, el más joven y jaranero, alegre y despreocupado, comenzó también a lanzar silbidos. Cada vez que aquello lo hacía, él también, y el objeto luminoso se acercaba más y más,



El estaba justamente en medio de las dos carretas. Sus compañeros estaban mudos de asombro o de espanto. Aguaitando (mirando)
De pronto, lo no esperado. Una fuerte racha de viento rastrero, que levantó las piedras, pasó entre ellos con gran polvareda, aquello fue breve, como huracán de un segundo.
Inmediatamente concluida la remolina, se dieron cuenta los silenciosos que el alegre carretero de ruta ya no estaba bajo sus barandales, ni en ninguna parte. Lo llamaron a gritos insistentes y nada. Entre preguntas qué pasó, se durmieron a ratos.

Albeó (amaneció) con cielos encapotados como el día anterior. Buscaron en un amplio tramo inútilmente. A más de una hora de la primera luz, uno de ellos gritó llamando al segundo. Allí enredado en el último alambre de ´púa de un cerco, apenas se movía con la brisa, un trozo pequeño de la reconocida manta del carretero con humor. Aquel muchacho nunca fue encontrado y los años ocultaron esta historia, hasta que su nombre también se perdió.

En este punto, es factible preguntarse sobre el origen de esa esfera amarillenta ¿Sería lo que dicen los antiguos un "chimalén" o "anchimallén", es decir un espíritu luminoso? Según la cultura mapuche, esos cuerpos luminosos son inteligentes y cuidan los rebaños, extravían de su camino a los viandantes los que acosan y juegan encima de los rucos y casas de los esforzados vivientes en los valles y montañas. Los primeros aborígenes los conocían y respetaban, y los incluyeron en sus creencias espirituales como una entidad "buena". ***Por: Raúl Gajardo Leopold (Investigador) Archivo N° 877 (20.03.2003)***

NOTA: Algunos investigadores asocian a estos objetos, por su forma, dimensiones y colorido con el fenómeno de los "foo fighter" (bolas de fuego) que cobraron notiriedad en la II Guerra Mundial, estas bolas se acercaban y traspasaban los aviones causando inquietud entre los pilotos de ambos bandos. No se llegó a la conclusión de ser de alguno de los bandas en contienda, su tecnología además estaba lejos en lo que se conocía en aquellos años. No ha faltado quien menciona que estas luminosidades serían "artefactos exploradores de los Ovnis" pues su actuar es integente y evasivo.
Los mapuches los tienen incorporado en sus creencias y no les llama la atención , conviven con ellos, según hemos constatado conversando tanto con loncos (director espiritual) de estos, como personas de la zona que los han visto con toda claridad en los bosques y caminos del Sur.

CHILE: UN POCO DE HISTORIA UFOLOGICA

Cuando daba mis primeros pasos, vacilantes en un principio, que se fueron afianzando con el pasar del tiempo y la obtención de experiencia en este tema, los ovnis, lleno de enigmas y misterios, me preguntaba en aquellos tiempos si existirían otras personas o grupos interesadas en lo mismo. Mis comienzos fueron a los finales de los años 60, pero pude comprobar que si existía una actividad ufológica anterior y de eso quiero hablarles.

Un grupo que marco tendencia hacia la investigación seria de este fenómeno, fue UFO-CHILE. Sus primeros pasos fueron en el año 1959. Con el tiempo crearon, ya en esa época, un boletín, que se llamo igual que el nombre del grupo. Su aparición fue en el año 1967. Junto a otras personas como el Sr. Pablo Petrowitsch, Miguel Arteche, Jorge Mas se destacaba el escritor y periodista Sr. Hugo Correa base fundamental del grupo, escribía sobre ciencia ficción y novelas libros que marcaron de alguna manera el ámbito de la literatura nacional. Convencido de la vida ET se expresaba de los ovnis " como un fenómeno de la época" dándole la importancia que correspondía.

En el boletín incluyeron muchos casos de aquellos años, desde avistamientos de luces y objetos respaldados por prensa, como también, encuentros con humanoides, agregando, además, casos de sus propios archivos de al menos 20 años atrás (los 40) los que conforman una base fundamental y de valor inigualable de la historia ufológica de nuestro país, un verdadero patrimonio.

Se destaca, también, otro personaje el Sr. Gabriel Alvial, hombre de ciencia que colaboro con UFO-CHILE en forma externa. Ocupaba el cargo de Director del Observatorio de Radiación Cósmica de la U. de Chile, mostrando especial interés en el tema. Curiosamente también nos ayudo y colaboró cuando formamos el grupo CIO (Centro de Investigación Ovni) junto con Hugo Pacheco y otros, en análisis de muestras de algunos casos.

Se destaca, también, como acontecimientos importantes ya en esos años, como fue la decisión de la Oficina Meteorológica de Chile dependiente de la Dirección de la Aeronáutica del Ministerio de Defensa (nombres de esa época) crear un grupo para estudiar los ovnis (1968) junto a otra iniciativa que asumió la Sociedad Científica de Chile para "comenzar unos estudios serios" sobre este tipo de fenómenos, incluso coordinarse los dos grupos en esta labor.

Al parecer es esa época los organismos oficiales se involucraban, por el alto interés en saber a que nos enfrentábamos.

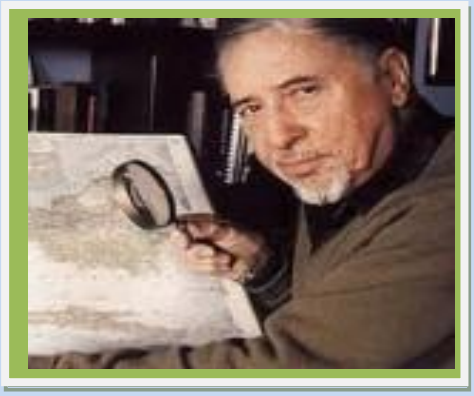
Hasta aquí una pequeñísima pasada por la historia ufológica nacional, sus personajes, sus hechos, sus vivencias y sobre todo un recuerdo para aquellos que iniciaron y nos iluminaron el camino.

Referencia
Boletín UFOs-Chile
Internet

Por: Aquiles Castillo B.

CRIPTOZOOLOGIA

EL PADRE DE LA CRIPTOZOOLOGÍA BERNARD HEUVELMANS



Loren Coleman amigo y colega de **Bernard Heuvelmans** , escribió un artículo biográfico sobre su amigo cuando este murió y en su merecido homenaje.

El Museo de Zoología de Lausana en Suiza, informó a los criptozoólogos en todo el mundo de la muerte del Dr. Bernard Heuvelmans, Padre de la Criptozoología, en la mañana del 24 de agosto de 2001. » Alrededor del mediodía el 22 de agosto, sin sufrimiento, Heuvelmans, **falleció en** su cama con su fiel perro cerca.

Heuvelmans, **budista**, fue enterrado con la túnica de monje en un funeral privado en Le Vésinet el 27 de agosto. Su ex esposa, colega, artista y colaboradora, Alika Lindbergh (Monique Watteau), quien cuidó de él en sus últimos años, estuvo a cargo de la ceremonia.

La muerte de Heuvelmans fue una noticia triste. Su imponente presencia en el campo de la Biología deja una larga sombra. Su influencia es grande. Las contribuciones de Heuvelmans a la criptozoología, la zoología y la antropología son significativas y de largo alcance, y su impacto en las generaciones venideras se mantendrá por décadas.

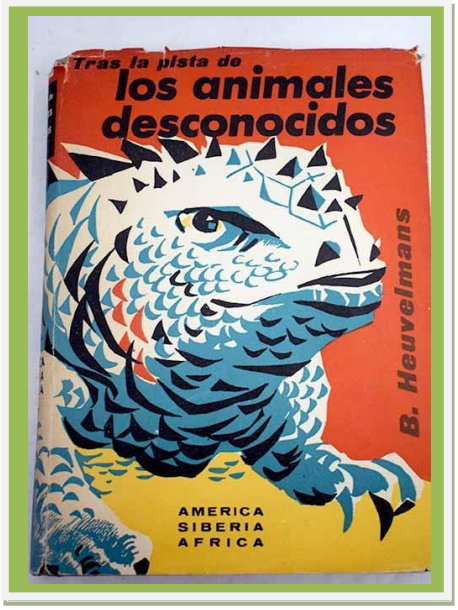
Bernard Heuvelmans **nació** en Le Havre el 10 de octubre de 1916, de madre holandesa y padre belga en el exilio. Heuvelmans, desde muy temprana edad, sintió pasión por de todo tipo de animales, especialmente monos. En la escuela, sorprendió a sus maestros jesuitas por su interés en la evolución del ser humano y el jazz. Su interés por los animales se despertó con la lectura de Julio Verne , Veinte mil leguas de viaje submarino y con la obra de Sir Arthur Conan Doyle, El mundo perdido.

Estudió en la **Universidad Libre de Bruselas**, donde ganó el primer premio para, bandas pequeñas de Jazz aficionado. A la edad de 23 años, antes de la Segunda Guerra Mundial, obtuvo su título de doctor en Biología, tras realizar su tesis sobre la clasificación de los inclasificables, dientes del oso hormiguero (Orycteropus afer), mamífero africano único. Los siguientes años los dedicó a escribir sobre la historia de la ciencia y a la publicación de numerosos trabajos científicos, en particular en el Boletín del Museo de Historia Natural de Bélgica, motivado por su continuo interés de ampliar el reino zoológico. Una vez incorporado a filas fue capturado por los alemanes de los que logró escaparse en cuatro ocasiones. Durante un tiempo se ganó la vida como cantante de jazz y luego como escritor de ciencia. Al final de la guerra publicó, El Hombre Entre Estrellas (1944) y El hombre en el hueco del átomo (1943).

Tras instalarse en París y más concretamente en 1947, Heuvelmans se convirtió en un comediante, un **músico de jazz** (De Bamboula Be-bop,1949), y un escritor (**EL SECRETO DE PARCAS** en tres volúmenes, **LA CONTINUACIÓN DE LA VIDA**, **LA ABOLICIÓN DE LA MUERTE**, **LA RENOVACIÓN, 1951-1952**).

Cuando Heuvelmans lee un 03 de enero 1948 en el Saturday Evening Post el artículo,»**¿Podría haber dinosaurios?»**, en el que el biólogo Ivan T. Sanderson sobre la existencia de dinosaurios, Heuvelmans decidió a partir de ese momento dedicar su vida a la búsqueda de los animales escondidos. Fue el momento en el que tradujo numerosos trabajos científicos, entre los que estaba el secreto mundo de los animales por el Dr. Maurice Burton, que fue reeditado después en siete volúmenes con el título de Enciclopedia del Reino Animal.

Comenzó a reunir material sobre animales aun no descubiertos, buscó pruebas en fuentes científicas y literarias. Se referiría a ellos como sus crecientes «expedientes». En cinco años que había acumulado mucho material del que estaba dispuesto a escribir un gran libro. Ese libro resultó ser **EN LA PISTA DE LOS ANIMALES DESCONOCIDOS,** publicado en 1955. Casi cinco décadas después, el libro sigue siendo editado, con más de un millón de copias vendidas en varios idiomas.

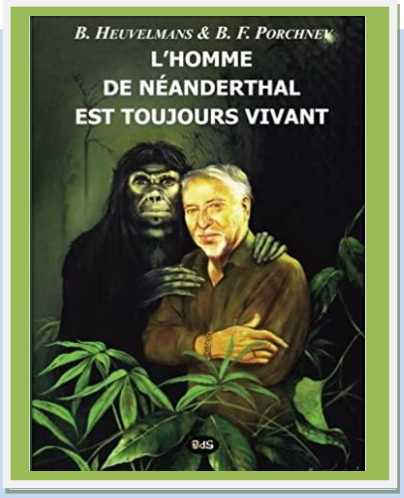


El impacto del libro fue enorme. Como señaló un crítico de la época, «Debido a que su investigación se basa en la dedicación rigurosa, el método científico y la erudición y su sólida experiencia en la zoología, los hallazgos de Heuvelmans son respetados por toda la comunidad científica». Heuvelmans se vio obligado a contestar miles de cartas de critozoólogos de todo el mundo, como lo hizo conmigo, a lo largo de décadas. Mientras otros continuaron las investigaciones. Fue entonces cuando **inventó la palabra «criptozoología»** (estudio de animales ocultos). La palabra vio la luz por primera vez en 1959, cuando Lucien Blancou dedicó un libro a los «maestros de la criptozoología.» En la década de 1960, Blancou con gran honor comenzó a llamarle el «Padre de la Criptozoología.»

En 1968, Heuvelmans (invitado por Sanderson) examinó el cadáver congelado de un humanoide peludo, le dio para uno de sus libros **EL HOMBRE DE NEANDERTAL SIGUE VIVO** (con Boris Porshnev, 1974). Otros libros, ninguno traducido al inglés, incluyen obras de los dinosaurios sobrevivientes y reductos de homínidos en África.

Heuvelmans y su libro influyeron en el trabajo de investigación de criptozoologos como Tom Slick. Heuvelmans trabajo como consultor trabajo junto a colaboradores como el antropólogo George Agogino y el zoólogo Ivan Sanderson. Sir Edumund Hillary de su expedición por el mundo trajo el **"casquete Yeti",** se le pidió a Heuvelmans que lo examinara. La conclusión, era un objeto ritual realizado con la piel de un pequeño animal caprino que se encuentra en el Himalaya, el Serow, lo que desacreditó a Hillary.

Sobre el yeti Heuvelmans tenía extensos archivos sobre expediciones en busca del Yeti. La mayoría inéditos fueron incluidos en el libro de Tom Slick y **LA BÚSQUEDA DEL YETI** de 1989



El **Centro de Heuvelmans para Criptozoología**, fue establecido en 1975, cerca de Le Bugue en el sur de Francia, pero en la década de 1990, se trasladó a LeVesinet, cerca de París. Se trataba de su enorme biblioteca privada, sus enormes archivos y el tesoro de sus expedientes originales. Heuvelmans fue elegido presidente cuando la Sociedad Internacional de Criptozoología fue fundada en Washington, DC, en 1982. Ocupó ese cargo hasta su muerte. También estuvo involucrado en la Columbia Británica, la Ciencia Criptozoología Club y otros grupos activos de estudios crípticos a nivel mundial. Fue acumulando durante décadas más honores, como por ejemplo, cuando en 1990,

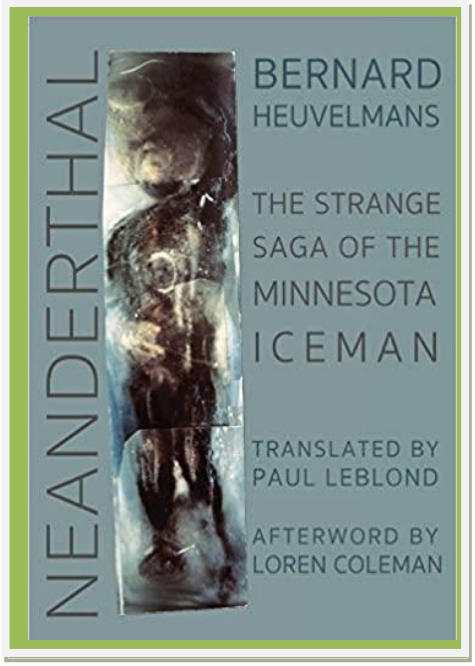
fue nombrado miembro honorario de la Asociación de Criptozoología de Rusia. En una entrevista de 1984 Heuvelmans expresó el deseo de escribir una enciclopedia de criptozoología, pero debido a la muerte de su traductor y otros problemas con su editor, la muerte se presentó ante Heuvelmans sin poder haber realizado su plan.

A lo largo de los años, Heuvelmans viajó desde las orillas del Lago Ness hasta las selvas de Malasia, desde África hasta Indonesia, entrevistando a testigos y examinando las pruebas de crípticos. Realizando algunos artículos a lo largo del camino, y pocas veces concediendo entrevistas de prensa. Pero a partir de la década de 1990, evitaría todo tipo de entrevistas. Por ejemplo, una cadena de televisión en 1994 y 1995, quería grabar una entrevista sobre el Hombre de Hielo de Minnesota, Heuvelmans se negó a ir a Estados Unidos, y tampoco lo hizo en Francia. A pesar de que había tenido un programa en la televisión francesa sobre los misterios de la historia natural alrededor de veinte años antes. En la última década de su vida, se negó a aparecer en televisión.

Además, casi nunca asistió a las reuniones oficiales en América del Norte, o cuando en febrero de 1997, fue galardonado con el Gabriele Peters Premio Fantástico Ciencia en el Museo de Zoología de la Universidad de Hamburgo, Alemania, fue incapaz de aparecer para recoger el premio de 10.000 marcas (alrededor de $ 6000) y envió a su amigo, el periodista, y criptozoólogo Werner Reichenbach, a aceptarlo en su nombre.

La salud Heuvelmans comenzó a fallar rápidamente a mediados del decenio de 1990, todavía seguía trabajando para completar su gran plan de la enciclopedia de varios volúmenes. En 1999, donó sus vastas propiedades y archivos de criptozoología al Museo de Zoología de Lausana en Suiza, un compromiso que había adquirido en 1987. En 2001, muchos de nosotros quedamos consternados al ver que estaba postrado en cama, rechazando las visitas, y en muy mal estado de salud.

En sus años de decadencia, su mente se llenó de temores de que nadie daría crédito por lo que había hecho. No tenía por qué haberse preocupado. Heuvelmans dijo que sólo quería ser recordado como "El Padre de la Criptozoología" Él será recordado siempre por sus



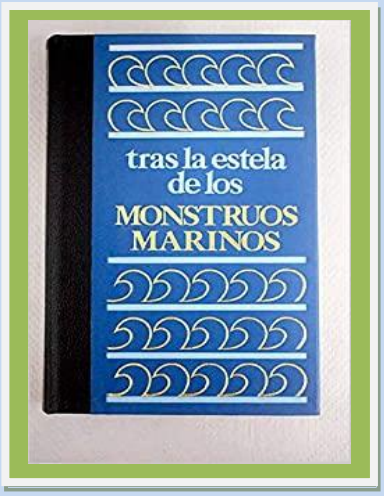
esfuerzos en nombre de la nueva ciencia, así como por mucho más, su personalidad y su erudición.

Bernard Heuvelmans, falleció a los 84 años, difícilmente será olvidado.

Sin embargo, la amistad de Heuvelmans, las nuevas ideas, y el humor no se pueden perder. Adiós, amigo mío.

Perdonar los fallos de traducción. Firma: Muri

Fuente:www.lorencoleman.com/bernard_heuvelmans_obituary.html



HUMOR UFOLOGICO